

1. Es toda manifestación del quehacer humano, material o inmaterial, que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo..

- a) patrimonio documental
- b) patrimonio étnico
- c) patrimonio histórico
- d) patrimonio cultural

2. Patrimonio conocido también como “cultura viva”:

- a) documental
- b) arqueológico
- c) material
- d) inmaterial

3. Seleccione los elementos de la cultura ecuatoriana que pertenecen al patrimonio tangible.

- (1) Los vestigios arqueológicos
- (2) La memoria de los antepasados
- (3) Convento San Francisco
- (4) Las guitarras fabricadas en san José de Chimbo
- (5) El conocimiento de los curanderos.

- a) 1, 2, 5
- b) 1, 3, 4
- c) 2, 3, 5
- d) 3, 4, 5

4. La identidad cultural es un conjunto de valores, prácticas tradicionales y comportamientos colectivos que han sido construidos en un contexto histórico y territorial definido por un grupo social, que a la vez, permite diferenciarlo de otros grupos humanos. ¿Cuál de las siguientes proposiciones no se relacionan con la definición anterior?

- a) Es necesaria para conocer y apreciar la historia y memoria colectiva de una región
- b) Nos permite tomar parte de las expresiones culturales de nuestros territorios
- c) Posibilita consolidar sociedades que resguardan sus tradiciones ancestrales
- d) Nos permite reafirmar nuestra economía popular y solidaria

5. Las constantes burlas hacia nuestra música folclórica representa una falta de respeto a la diversidad:

- a) étnica
- b) cultural
- c) lingüística
- d) social

6. En los distintos modelos de comportamiento de la sociedad peruana: andino, colonial, populista, liberal, de sobrevivencia, y “combi”; es frecuente escuchar que en el Perú: “uno se puede morir de hambre pero no de aburrimiento”. Esto se debe al:

- a) Carácter multicultural del Perú que adapta nuestra conducta ante las variadas y cambiantes circunstancias.
- b) Carácter anónimo de la sociedad.
- c) A la poca autoestima de los peruanos.
- d) A la mediocridad del peruano.

7. Acerca de la cultura, identidad y formas de transmisión, señale (V) o (F) según corresponda:

- (1) La noción de interculturalidad tiene que ver con el proceso a través del cual se recrea la cultura, se nutre recíprocamente, generando nuevos significados y sentidos, a través de la interacción y vinculación. ( )
- (2) En el proceso comunicativo podemos identificar algunas características básicas que lo definen: es ilimitado, tiene siempre una intención e implica una elaboración simbólica. ( )
- (3) La comunicación como proceso de transmisión de mensajes (datos,

información, estados de ánimo, etc.) se vale de dos canales o formas a través de las cuales se da dicha transmisión, estos canales son el Verbal y el No Verbal ( )

- a) VVV
- b) VFF
- c) VVF
- d) VFV

8. La diversidad cultural es una fuerza motriz de desarrollo, no solo en los respetos al crecimiento económico, sino como medio para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. ¿Qué tipo de medidas lograrían promover el respeto, equidad y tolerancia a la diversidad cultural?

- a) Incentivos económicos a las comunidades indígenas para la adquisición de tierras productivas e insumos
- b) Programas de televisión con difusión de contenidos acerca de las fiestas de pueblos y nacionalidades
- c) Talleres de aprendizaje y promoción mediante la interpretación de instrumentos musicales tradicionales
- d) Programas de capacitación y formación profesional dirigidos a los líderes de las comunidades indígenas.

9. Que algunos estudiantes de colegios y escuelas nacionales lleven sus clases en las condiciones más deplorables, forma parte de la:

- a) realidad cultural
- b) realidad social
- c) realidad política
- d) realidad económica

10. Relacione los siguientes tipos de patrimonio.

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| a. Rituales | b. Iglesias     |
| c. Murales  | d. Festividades |
- (1) Tangible (2) Intangible

- a) 1ab, 2cd
- b) 1bc, 2ad
- c) 1ad, 2bc
- d) 1bd, 2ac

11. Es casi “cotidiano” que la gestión pública – privada repercute de forma responsable al promover el desarrollo central – regional – local a través de sus actividades. Sin embargo, algunas prácticas no generan la conservación del patrimonio cultural, por ejemplo:

- a) Incentivos para el rescate y revitalización del patrimonio tangible e intangible
- b) Diagnóstico del estado actual del patrimonio cultural e histórico en el Ecuador
- c) Uso comercial de fuentes de agua termal dentro del territorio de comunas ancestrales
- d) Identificación de manifestaciones patrimoniales mediante la investigación etnográfica

12. Un ejemplo de interculturalidad es:

- a) la burla constante de la entonación del español latino hacia los pobladores del interior del país
- b) la imposición del inglés sobre el resto de idiomas
- c) fomentar costumbres del interior del país en espacios reducidos, por tiempo limitado y solo para un sector de la población
- d) la convivencia de costumbres nativas con las occidentales, donde se les permitan espacios equitativos de difusión y expresión

13. Con el reconocimiento constitucional de la pluralidad étnica y lingüística de las naciones, comenzaron a generarse programas educativos para enseñar tanto las lenguas y culturas de las poblaciones indígenas como la lengua que predomina en Occidente. La oficialización de este enfoque bilingüe que apareció en la década

de los sesenta se orientó hacia el fortalecimiento de los pueblos ancestrales.

Este tipo de políticas busca promover:

- a) El respeto y la equidad a la diversidad cultural.
- b) El apoyo a las instituciones educativas públicas.
- c) La integración de los espacios de participación de niños y adolescentes.
- d) Ver a la lengua como la que genera la formación de grupos marginales.

14. Es el conjunto de hechos sociales que existen y se expresan de un modo manifiesto en un momento determinado:

- a) realidad cultural
- b) realidad social
- c) realidad política
- d) realidad nacional

15. El Perú no representaría exactamente a una Nación debido a:

- a) la coexistencia de múltiples culturas
- b) la cultura de paz entre clases sociales
- c) la convivencia de diversas etnias
- d) el alto nivel de discriminación y exclusión