

EVALUACIÓN (60 min)**PREGUNTA 1**

Composición poética de tema campestre o amoroso, en la que suelen dialogar dos o más pastores:

- A) Epigrama B) Elegía
C) Égloga D) Oda

PREGUNTA 2

¿Cuál de las siguientes alternativas es incompatible con la *Odisea*?

- A) Presenta narración cíclica.
B) Uso del narrador personaje
C) Presenta el uso de fórmulas llamadas epítetos
D) Hera protege a Ulises por ser su preferido.

PREGUNTA 3

Alternativa que no pertenece a la literatura europea durante la Edad Media:

- A) Fernández de Moratín (España)
B) Cantar del Mío Cid (España)
C) Cantar de Roldán (Francia)
D) Dante Alighieri (Italia)

PREGUNTA 4

Las características:

- I. Predominio de los sentimientos sobre la razón.
II. Preponderancia de la fantasía y de temas subjetivos, pertenecen al

- A) Clasicismo
B) Vanguardismo
C) Romanticismo
D) Modernismo

PREGUNTA 5

Las obras *Crimen y castigo* y *Los miserables* pertenecen, respectivamente, a:

- A) Tolstoi y Víctor Hugo.
B) Víctor Hugo y Tolstoi.
C) Dostoievski y Víctor Hugo.
D) Víctor Hugo y Dostoievski.

PREGUNTA 6

¿Qué figura gramatical se encuentra presente en este verso de Neruda: “En tus ojos de luto comienza el país del sueño”?

- A) Anáfora B) Hipérbaton
C) Metáfora D) Símil

PREGUNTA 7

Relacionar autores y obras:

- 1) Shakespeare
- 2) Calderón de la Barca
- 3) Lope de Vega
- 4) Erasmo de Rotterdam
- 5) Fray Luis de León
- 6) *Fuenteovejuna*
- 7) *El elogio de la locura*
- 8) *La perfecta casada*
- 9) *Otelo*
- 10) *La vida es sueño*

- A) 1-9, 2-10, 3-6, 4-7, 5-8
B) 1-9, 2-10, 3-7, 4-6, 5-8
C) 1-10, 2-9, 3-7, 4-8, 5-6
D) 1-6, 2-7, 3-9, 4-8, 5-10

PREGUNTA 8

¿Qué motivó a Sancho al ir al lado de Don Quijote?

- A) Fama
B) La gobernación de una ínsula
C) El amor por Aldonza
D) La amistad sincera

PREGUNTA 9

¿A quién se le considera el precursor de la poesía romántica en nuestro país por haber tenido el mérito de recoger y adaptar a la poesía peruana algunas formas de la lírica quechua?

- A) Faustino Sánchez Carrión
- B) Mariano Melgar
- C) Hipólito Unanue
- D) José Joaquín Olmedo

PREGUNTA 10

A mitad del camino de la vida,
en una selva oscura me encontraba
porque mi ruta había extraviado.

¡Cuán dura cosa es decir cuál era
esta salvaje selva, áspera y fuerte
que me vuelve el temor al pensamiento!

¿Qué afirmaciones resultan compatibles con el anterior fragmento de la *Divina comedia*?

- I. Se aprecia el empleo de la sextina en versos endecasílabos.
- II. Corresponde al primer canto de la sección del Purgatorio.
- III. A pesar del lenguaje poético, posee un carácter narrativo.

- A) I, II
- B) Solo I
- C) Solo III
- D) I, III

PREGUNTA 11

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

¡Ay, cuánto me engañaba!

¡Ay, cuán diferente era
y cuán de otra manera

lo que en tu falso pecho se escondía!

¿Qué figuras literarias destacan en el anterior fragmento de la “Égloga primera”?

- A) Hipérbaton e hipérbole
- B) Metáfora e hipérbole
- C) Anáfora y epíteto
- D) Epíteto y símil

PREGUNTA 12

JULIETA

¿Y aquél que va saliendo por la puerta?

AMA

Es el joven Petrucio, me parece.

JULIETA

¿Y el otro que le sigue y no bailó?

AMA

No sé quién es.

JULIETA.

¡Averigua su nombre! ¡Si es casado
yo por lecho nupcial tendré una tumba!

AMA

Es Romeo su nombre, es un Montesco
y es hijo único de tu enemigo. (Ama se aleja).

JULIETA

¡Ha nacido lo único que amo

de lo único que odio! ¡Demasiado

temprano te encontré sin conocerte

y demasiado tarde te conozco!

(Una voz desde adentro).

¡Julieta! ¡Julieta!

¿Qué alternativa contiene una afirmación relacionada con el citado fragmento?

- A) Hipérbaton e hipérbole
- B) Metáfora e hipérbole
- C) Anáfora y epíteto
- D) Epíteto y símil

PREGUNTA 13

Con relación al fragmento citado en la anterior pregunta ¿qué intenta expresar Julieta cuando dice: “¡Demasiado temprano te encontré sin conocerte y demasiado tarde te conozco!”?

- A) Se ha enamorado con tanto apasionamiento de tal forma que sus palabras reflejan su inestabilidad emocional.
- B) Julieta estuvo buscando el amor desde hace mucho tiempo y lo ha encontrado en quien no debía.
- C) Conoció a Romeo sin saber quién era realmente y cuando lo supo ya estaba enamorada de él.
- D) Está filosofando acerca de las desventuras amorosas que los jóvenes deben experimentar en la vida para madurar pronto.

no sé qué secreto alcance,
sé que esta dorada espada
encierra misterios grandes;
pues sólo fiado en ella
vengo a Polonia a vengarme
de un agravio.

¿Qué afirmaciones resultan compatibles con el fragmento extraído de *La vida es sueño*?

- I. Rosaura identifica a su padre por medio de la espada que porta.
- II. La participación de Clarín evidencia su rol de gracioso.
- III. Clotaldo busca limitar el descubrimiento hecho por Rosaura y Clarín.

- A) I, II
- B) II, III
- C) I, III
- D) Solo II

PREGUNTA 14

CLOTALDO

A los dos
quítad las armas, y atadles
los ojos, porque no vean
cómo ni de dónde salen.

ROSAURA

Mi espada es ésta, que a ti
solamente ha de entregarse,
porque, al fin, de todos eres
el principal, y no sabe
rendirse a menos valor.

CLARÍN

La mía es tal, que puede darse
al más ruin; tomadla vos.

ROSAURA

Y si he de morir, dejarte
quiero, en la fe desta piedad,
prenda que pudo estimarse
por el dueño que algún día
se la ciñó. Que la guardes
te encargo, porque aunque yo

PREGUNTA 15

Goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, polvo, en sombra, en nada.

En relación al fragmento anterior, de un soneto de Luis de Góngora, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.

- A) Esta estrofa contiene una alta complejidad de sentido.
- B) El amor es presentado a través de conceptos abstractos.
- C) Los versos refieren al tópico renacentista del *Carpe diem*.
- D) La naturaleza refleja los sentimientos amorosos del poeta.