

1. De acuerdo con la teoría multirracial sostenida por Paul Rivet , los primeros pobladores americanos procedían mayoritariamente de Asia. Sin embargo, el investigador también postuló el ingreso de grupos humanos procedentes de

- A) la Antártida B) Siberia C) África
- D) Melanesia y polinesia

2. Según la Paleontología, los fósiles humanos de mayor a menor antigüedad, van de _____ .

- A) Este a oeste de América.
- B) Norte a sur de América.
- C) Sur a norte de América.
- D) Oeste al este de América.

3. ¿Dónde fueron hallados los restos humanos más antiguos del Perú?

- A) Lauricocha B) Paiján C) Pacaicasa D) Caral

4. Indique que proposiciones son correctas:

- I. El Hombre de Chivateros es el poblador más antiguo del Perú.
- II. El Hombre de Toquepala fue hallado en Ayacucho.
- III. Los cazadores del período lítico se agrupaban en bandas.
- IV. Los restos humanos de Lauricocha fueron descubiertos en Huánuco.

- A) Solo III B) III, IV C) II, III
- D) Sólo IV

5. En el precerámico temprano (1200 a 6000 a. C.) es una de las etapas del Perú prehispánico caracterizada por la elaboración y empleo de una gran variedad de instrumentos líticos para la caza. En el plano social, se caracterizaba por

- A) el predominio de los clanes, jefaturas y señoríos.
- B) la ausencia de clases sociales y gobernantes.
- C) la interacción entre el poder militar y la divinidad.
- D) la construcción de grandes centros ceremoniales.

6. Durante el periodo Arcaico Inferior (7000 – 4500 a. C.) se produjeron notables cambios en la forma de vida de los habitantes de los andes centrales como resultado de la paulatina domesticación de plantas y animales. Entre los cambios más notables se encuentra

- A) la construcción de edificios monumentales.
- B) el descubrimiento de la cerámica.
- C) la introducción de canales de riego en la costa.
- D) el inicio del proceso de sedentarización.

7. ¿Qué teoría considera que la interacción de los factores internos y externos permitieron el desarrollo de la civilización andina?

- A) Autoctonista
- B) Aloctonista
- C) Hologenista
- D) Inmigracionista

8. Cuando se descubrió la tumba del Señor de Sipán, lo que más impresionó fue la cantidad de ornamentos de oro, plata y piedras preciosas como la turquesa. La tumba no llegó a ser saqueada lo que la convierte en la única tumba de un gobernador precolombino, que se ha preservado intacta. El cuerpo es el de un hombre cubierto de ornamentos, armas e insignias de oro, plata y cobre dorados. El cuerpo mide 1,67 m y falleció a los 35 ó 40 años, *junto al cuerpo también se hallaban los restos de 8 personas, 3 mujeres, 2 hombres, 1 niño y 2 guardianes, además de los restos de 2 llamas y 1 perro.* Se cree que fueron sacrificados, posiblemente por medio de algún rito, para acompañar al difunto al mundo de los muertos.

Observa la siguiente imagen de la tumba del Señor de Sipán e interpreta que representa:



- A) El entierro del señor de Sipán.
- B) La importancia de los gobernantes y la diferencia social que existía en el antiguo moche.
- C) La cantidad de muertos que iban en una tumba.
- D) La idea de que existe una vida después de la muerte.

9. El formativo final es el periodo del declive de la influencia Chavín, las nuevas culturas se fueron desprendiendo paulatinamente de los patrones artísticos y religiosos de la cultura Chavín, adoptando estilos locales cada vez más sofisticados. Además, las sociedades de este periodo se fueron militarizando gradualmente, construyeron sus centros urbanos en lugares estratégicos y erigieron fortalezas para su defensa. Las principales culturas del periodo Formativo Final fueron: Paracas, Vicus, Pucará, Salinar y Virú o Gallinazo. El declive de Chavín trajo como consecuencia:

- A) La formación del primer imperio pan peruano.
- B) Paracas ocupa su lugar y se convierte en el nuevo centro de adoración.
- C) El desarrollo del primer regionalismo.

D) El desarrollo de un gran urbanismo, a través de una red de caminos y ciudades cabeceras de región.

10. La Cultura Chavín se originó en el templo establecido como Chavín de Huantar, es las localidades de Ancash, como a 300 km aproximadamente al norte de la ciudad de Lima, seguramente las civilizaciones de Chavín eran originarios de todas las zonas selváticas, ya que utilizan mucha iconografía de la selva como son las figuras de Caimán, Anaconda, y Jaguar. Los lugares arqueológicos de la Cultura Chavín de Huantar se construyó aproximadamente como el año 1200 a. C tomada como dicho centro de las Costumbres y Tradiciones del Perú de la región de Chavín, declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Chavín es denominada como la cultura matriz debido a (al):

- A) su origen en la región amazónica.
- B) la influencia que ejerció en distintos pueblos o culturas.
- C) poder de los sacerdotes y su conocimiento sobre los cambios climáticos.
- D) su desarrollo e influencia en la zona norte de los Andes.

11. Chavín ha sido considerado una de las culturas más importantes del Perú andino, todo hace suponer que hacia el año 300 a.n.e. se produce la decadencia o caída de Chavín, debido a diferentes factores; los motivos pueden ser varios, como las alteraciones climáticas o la aparición de templos regionales, esto provoco que los pueblos fueran abandonados y dejarán a Chavín sin tributos o mano de obra. De acuerdo a lo leído, infiere por qué la población decidió retirarse de Chavín:

- A) deajo de creer en los sacerdotes de Chavín.
- B) debido a los cambios climáticos producto del fenómeno de Niño.
- C) por la inminente invasión de otros pueblos a Chavín de Huantar.
- D) Chavín deajo de tener tierras fértiles y la agricultura era su única actividad importante.

12. Durante el formativo final se desarrolló una cerámica escultórica y por lo general de color rojo, decorada con incisiones y pintura blanca, pero la principal técnica decorativa fue el negativo o aplicación resistente de pigmento negro orgánico, fueron los iniciadores de los huacos retrato. De acuerdo al texto estas características le corresponden a:

- A) La cultura Chavín
- B) La cultura Salinar
- C) La cultura Paracas
- D) La cultura Moche

13. Durante el periodo formativo síntesis (1500 a. C. – 200 a. C.) se desarrolló Chavín que representó la primera síntesis cultural, mientras que Moche y Nazca representan el primer regionalismo o desarrollo de culturas locales. Este periodo se caracteriza por:

- A) la teocracia y su adoración al dios Jaguar

- B) los primeros estados prístinos
- C) el desarrollo de la orfebrería del bronce
- D) ser un estado teocrático militarista

14. Las Esculturas de Chavín hechas en piedras ígneas expresaban motivos religiosos. Los Sacerdotes a través de las esculturas simbolizaban motivos felinoides ofídicos y de aves de rapiña que buscaban ideológicamente generar terror y temor para tener sumisa y dominada a la población y mantener el poder:

- A) Social-Económico.
- B) Comercial.
- C) Utilitarista- Político.
- D) Ideológico-Político.

15. Indica que proposiciones son correctas, de los siguientes enunciados:

- I. La escritura pallariforme, está relacionada al pueblo mochica.
- II. Chavín para afrontar los problemas de agua, desarrollo acueductos subterráneos.
- III. La deformación craneana es un aporte de la medicina Paracas.
- IV. Los Recuay desarrollaron cabezas clavadas en su escultura.

- A) I – II – III
- B) III – IV
- C) I – IV
- D) Solo IV

16. La cultura Nazca se desarrolló en una zona árida y con escasa lluvias, para eso tuvo que desarrollar técnicas hidráulicas que le permitan tener una buena agricultura. Pero también son famosos por sus geoglifos en las pampas, sobre las cuales se han planteado diferentes teorías como la de John Reinhard, que las considera:

- A) calendario astronómico agrícola.
- B) culto a los dioses del agua.
- C) ceques o caminos ceremoniales.
- D) culto a lo ofídico

17. En la zona de playa Grande, se encontraron tumbas que tenían como característica, camas de cañas con cuerpos rectos, brazos plegados al cuerpo. Esto corresponde a la cultura:

- A) Lima
- B) Huarpa
- C) Nazca
- D) Recuay

18. Los Vicus trabajaron el cobre, la plata y el oro. Conocieron la aleación cobre-oro-plata; lo que dio origen a la tumbaga o Champi. Los objetos trabajados en cobre y plata eran bañados en oro. Los objetos más destacados fueron: láminas, vasos, máscaras,

discos, collares, brazaletes, narigueras, orejeras, pectorales, etc. Muchos de estos artículos eran adornados con motivos antropomorfos, zoomorfos, geométricos e híbridos. De acuerdo a la imagen de la Venus de Frías, esta representa:



- A) una sociedad matriarcal.
- B) las primeras sacerdotisas como autoridad de poder.
- C) símbolo de la fertilidad femenina.
- D) la sexualidad, en la vida cotidiana de los Vicus.

19. Uno de los hallazgos más importantes en el norte del país, relacionado a la sociedad Moche, fue la Señora de Cao, fue hallada en el 2005 por la expedición arqueológica de Régulo Franco. Este hallazgo nos dice que, hace 1700 años en el valle de Chicama gobernó una mujer, representante de los dignatarios y dioses moche. Su cuerpo se halla tatuado de arañas y serpientes que la protegían de un modo mágico. Este hallazgo cambio la visión de los pueblos del antiguo Perú, porque representa:

- A) todos los pobladores en moche eran enterrados.
- B) la primera autoridad femenina del Perú antiguo.
- C) los gobernantes Moche enterraban a sus esposas.
- D) el uso de tatuajes era característico en los pobladores del antiguo Perú.

20. Relaciona de forma correcta los siguientes enunciados relacionado el primer intermedio:

- a. Desarrollo del muralismo
- b. Tumbas en forma de bota
- c. Uso de adobitos en su arquitectura
- d. Realización de cabezas clavadas

- I. Chavín
- II. Lima
- III. Recuay
- IV. Moche
- V. Huarpa

- A) aV – bIV – cI – dIII
- B) aI – bII – cIII – dIV
- C) aIV – bV – cII - dIII
- D) aIV – bI – cII – dV

21. La cerámica Moche se caracteriza por ser bícroma, con asa estribo resaltando el rojo-blanco; presenta escenas de pesca, caza, rituales, enfermedades genitales, que podemos observar en los Huacos Retratos, Huacos Patógenos y los Huacos sexuales. Esto nos indica que los moche se preocuparon por representar:

- A) el horror al vacío.
- B) sus creencias mágicos – religiosas.
- C) los acontecimientos de su devenir diario.
- D) la importancia de la sexualidad en su vida cotidiana.

22. Es probable que en Nazca, los sacerdotes, chamanes y militaristas (estado teocrático militarista) observaran desde Cahuachi los fenómenos naturales y el mundo sobrenatural: cielo, movimiento de los cuerpos celestes, comportamiento de los animales, los cambios en las plantas, etc. Los motivos de sus vasijas, nos demuestra que los campesinos, artesanos y pescadores conformaban la fuerza laboral. Los sacerdotes tuvieron que luchar con la geografía árida de su territorio para poder desarrollar una actividad agrícola importante, por lo cual:

- A) recolecto agua de la napa freática.
- B) construyo cochas o lagunas artificiales, que servían como reservorios de agua.
- C) realizaron los geoglífos o líneas de Nazca.
- D) construyeron canales de regadío, como el canal de La Cumbre.

23. La cultura Chincha se especializó en los intercambios comerciales a larga distancia, así como en la navegación marítima. Su circuito de intercambio conocido como el “triángulo comercial” conectaba a tres regiones distantes entre sí, las cuales fueron:

- A) costa del Ecuador – costa sur – altiplano.
- B) costa norte – sierra central – costa sur.
- C) altiplano – selva central – costa central.
- D) altiplano – selva central – costa central.

24. Los antiguos peruanos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. ¿Qué es lo que les incentivaba a ello?

- A) Evitar desastres motivados por accidentes naturales, muy comunes en el Perú.
- B) La práctica de los curacas para el sustento de los ayllus.
- C) Seguir con su costumbre ancestral posiblemente desde el Formativo.
- D) El abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediarios.

25. La sociedad Tiahuanaco se instaló en la meseta del Collao (3800 m.s.n.m), territorio donde las heladas no permiten el normal crecimiento de las plantas y el desarrollo de la agricultura extensiva, por lo cual se necesitó el uso de

- A) galerías filtrantes para la obtención de agua de la napa freática.
- B) wachaques o chacras hundidas para contrarrestar el clima seco.
- C) canales de regadío construido como mano de obra yanacona.
- D) wawu- waru que permitían el desarrollo de microclimas.

26. El principal aporte de la cultura Wari, fue la planificación urbana, la cual tuvo como uno de los componentes más importantes las redes de caminos (Qapaq Ñam) que cumplían la función de

- A) unir las colonias agrícolas para la exitosa distribución de los alimentos.
- B) conectar a los ejércitos del imperio para la anexión de nuevos territorios.
- C) desarrollar la economía del imperio.
- D) conectar los centros regionales a la capital.

27. El Intermedio Tardío, se inició con la destrucción del Estado Wari, conocido como periodo de los Estados Regionales o de los Reinos y Señoríos. Podemos inferir que este periodo se caracterizó por la existencia de sociedades

- A) nivel político-religiosas que competían por recursos.
- B) de carácter militarista comercial en la sierra sur y central.
- C) religiosas con cultos universales de origen centroamericano.
- D) que usaron exclusivamente quincha en la construcción.

28. Los chimúes desarrollaron como técnicas de ingeniería hidráulica los huachaques; que a diferencia de los andenes que se irrigaban de manera vertical, podemos afirmar que estos

- A) se irrigaban extrayendo agua de la canalización.
- B) eran irrigados desde el subsuelo por la napa freática.
- C) recibían agua de los puquios y cochas.
- D) eran irrigados de manera horizontal (este a oeste)
- E) usaban canales superficiales con aguas de deshielos.

29. Durante el Segundo Horizonte, Huari se convirtió en el primer imperio del Perú, al dominar a diferentes pueblos; a diferencia de Tiahuanaco que influyó en la cultura Huari en:

- A) La decoración ceramista.
- B) Las técnicas metalúrgicas.
- C) El diseño urbanístico.
- D) El estilo escultórico.
- E) La concepción religiosa.

30. La mita, era un sistema de trabajo a favor del Estado Imperial del Tahuantinsuyo, donde se movilizaban multitudes de indígenas a trabajar por turno en labores de construcción de caminos, puentes, fortalezas, centros administrativos, templos, acueductos, explotación de minas, etc. Por tal motivo los hatun runas representan dentro de este sistema:

- A) los principales trabajadores del Antisuyo.
- B) la base social y fuerza de trabajo.
- C) los aucarunas, verdaderos tributarios del imperio.
- D) los colonizadores o mitmas, del imperio.

31. De los siguientes enunciados, identifica los enunciados verdaderos:

- A) Los quipus, fueron instrumentos para sacar cuentas ()
- B) Los apunchic, fueron los encargados de las llactas ()
- C) El taripa camayoc, cumplía la función de juez o fiscal ()
- D) Los curacas eran los jefes de los huamanis ()

- A) VVFF
- B) VVVF
- C) FFVF
- D) VFVF

32. Tras la llegada de los occidentales europeos a América y en especial al Perú (centro económico, social y cultural de América), se instala una bien orquestada empresa de represión, persecución, manipulación y adecuación del pensamiento andino a los intereses de los occidentales cristianos. Es así que durante los primeros siglos de la invasión española (siglos XVI - XVII) surgen movimientos indígenas como el Taky Onkoy (danza de dolor) y el Yana Huara (Apurímac) que buscan la remembranza de las prácticas rituales andinas. Ello impulsaba un comportamiento de desconfianza de parte de los indígenas hacia los españoles y su cultura, así como ante la “evangelización y adoctrinamiento” de la masa indígena con fines económicos. Por tal motivo, la persecución religiosa desarrollada por la Iglesia Católica y dirigidas por Francisco de Ávila (1609 - 1619), Gonzalo de Ocampo (1625 - 1626) y Pedro de Villagómez (1641 - 1675) contra las religiones andinas fue denominada

- A) reducción de indígenas.
- B) extirpación de idolatrías.
- C) repartimiento de indígenas.
- D) persecución de herejías.

33. La caída tan rápida del Imperio Incaico por acción de los Invasores Españoles se debió principalmente al apoyo de Curacas, Hatun Curacas que dieron a estos extranjeros. Fuera del apoyo de importantes reinos como: Chimú, Chachapoyas, Cañaris, Huancas, Chancas, etc. No hay que olvidar que la nobleza prohuascarista y los sacerdotes apoyaron, también a los Invasores.

El apoyo de los Curacas ó Hatun Curacas a los Invasores Españoles, fue el factor principal que determinó:

- A) El fracaso de la dirección Militar Incaica en su lucha contra los hispanos.
- B) El triunfo de Atahualpa sobre Huáscar.
- C) La liberación y autonomía de Ayllus y Reynos del horizonte tardío.
- D) La demora de la dominación Española sobre los Incas.

PARA EL ALUMNO

01. Según Ruth Shady, las construcciones estudiadas en Caral cumplían funciones

- A) militares y religiosas.
- B) ceremoniales y militares.
- C) político - religiosas.
- D) culturales y militares.

02. Una de las principales características del periodo Formativo es que en dicho periodo

- A) nace la alta cultura en los Andes.
- B) aparece la agricultura.
- C) la guerra se convierte en una actividad cotidiana.
- D) se construyen los primeros centros ceremoniales.

03. De acuerdo con Julio César Tello Rojas, la antigua cultura peruana se desarrolló íntegramente en territorio andino y recibió, en su formación, la poderosa influencia

- A) del norte del Perú.
- B) del oriente amazónico.
- C) del sur del país.
- D) del altiplano peruano-boliviano.

04. El Chaku fue practicado en el Perú desde hace 8,000 a.C., aproximadamente cuando culminaba el pleistoceno, desaparecían los glaciares y las nieves se retiraban a las altas cumbres. Perú entraba al nuevo período geológico del Holoceno y al llamado "Optimum Climaticum". Los cambios climáticos postglaciares determinaron el cambio de la flora y la fauna. Se extinguieron los mamíferos grandes y lanudos y aparecen los camélidos andinos, cérvidos como los tarugos, pumas, zorros, viscachas, cuchis, etc. Los primitivos que demostraron la cacería mediante la técnica de Chaco fueron el hombre de Toquepala y Lauricocha en su pintura rupestre. A estas alturas los primitivos todavía no conocían la horticultura, por lo tanto pertenecían:

- A) formativo
- B) intermedio
- C) arcaico inferior
- D) lítico

05. El hombre de Toquepala cuya cronología oscila entre 7,617 A.C. a 7,500 A.C. es el primer pintor rupestre del Perú, su pintura representa escenas de cacería de llamas, guanacos, donde se ven hombres, mujeres e incluso niños. Algunos hombres tienen cara de llama o guanaco. Algunas partes del dibujo están rotas, lo que hace suponer que fueron:

- A) Los ritos mágicos religiosos.

- B) Los mates pirograbados.
- C) El primer manto bordado.
- D) Las esculturas de manos cruzadas.

06. A fines del arcaico superior y principios del llamado formativo andino, el perfeccionamiento de las técnicas de producción agrícola determinó la aparición del excedente agrícola. Esto trajo muchas consecuencias, entre ellas la aparición de las clases dirigentes y con ella las primeras clases sociales. En la medida que las diferencias de las clases sociales se acentúan, se inicia:

- A) el trabajo comunitario y obligatorio.
- B) la descomposición de la comunidad primitiva
- C) la división natural del trabajo
- D) la caza y la recolección

07. La costa peruana es una larga franja desértica, pero esto no fue un obstáculo en la época prehispánica para el desarrollo de civilizaciones que superaron las adversidades del medio geográfico. Entre estas civilizaciones, sobresalió Chimú que para obtener recursos implementó diversas técnicas, de las cuales destacan:

- A) las galerías filtrantes y los archipiélagos.
- B) los camellones y el control de los pisos ecológicos.
- C) los canales de regadío y los huachaqués.
- D) los andenes y los jardines colgantes.

08. La cultura Chíncha se especializó en los intercambios comerciales a larga distancia, así como en la navegación marítima. Su circuito de intercambio conocido como el "triángulo comercial" conectaba a tres regiones distantes entre sí, las cuales fueron:

- A) costa del Ecuador – costa sur – altiplano.
- B) costa norte – sierra central – costa sur.
- C) altiplano – selva central – costa central.
- D) altiplano – selva central – costa central.

09. Los antiguos peruanos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. ¿Qué es lo que les incentivaba a ello?

- A) Evitar desastres motivados por accidentes naturales, muy comunes en el Perú.
- B) La práctica de los curacas para el sustento de los ayllus.
- C) Seguir con su costumbre ancestral posiblemente desde el Formativo.
- D) El abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediarios.

10. Las Esculturas de Chavín hechas en piedras ígneas expresaban motivos religiosos. Los Sacerdotes a través de las esculturas simbolizaban motivos felinoides ofídicos y de aves de rapiña que buscaban ideológicamente generar terror y temor para tener sumisa y dominada a la población y mantener el poder:

- A) Social-Económico.

- B) Comercial.
- C) Utilitarista- Político.
- D) Ideológico-Político.

07. La mita, era un sistema de trabajo a favor del Estado Imperial del Tahuantinsuyo, donde se movilizaban multitudes de indígenas a trabajar por turno en labores de construcción de caminos, puentes, fortalezas, centros administrativos, templos, acueductos, explotación de minas, etc. Por tal motivo los hatun runas representan dentro de este sistema:

- A) los principales trabajadores del Antisuyo.
- B) la base social y fuerza de trabajo.
- C) los aucarunas, verdaderos tributarios del imperio.
- D) los colonizadores o mitmas, del imperio.

08. De los siguientes enunciados, identifica los enunciados verdaderos:

- A) Los quipus, fueron instrumentos para sacar cuentas ()
- B) Los apunchic, fueron los encargados de las llactas ()
- C) El taripa camayoc, cumplía la función de juez o fiscal ()
- D) Los curacas eran los jefes de los huamanis ()

- A) VVFF
- B) VVVV
- C) FFVF
- D) VFVF

09. Tras la llegada de los occidentales europeos a América y en especial al Perú (centro económico, social y cultural de América), se instala una bien orquestada empresa de represión, persecución, manipulación y adecuación del pensamiento andino a los intereses de los occidentales cristianos. Es así que durante los primeros siglos de la invasión española (siglos XVI - XVII) surgen movimientos indígenas como el Taky Onkoy (danza de dolor) y el Yana Huara (Apurímac) que buscan la remembranza de las prácticas rituales andinas. Ello impulsaba un comportamiento de desconfianza de parte de los indígenas hacia los españoles y su cultura, así como ante la “evangelización y adoctrinamiento” de la masa indígena con fines económicos. Por tal motivo, la persecución religiosa desarrollada por la Iglesia Católica y dirigidas por Francisco de Ávila (1609 - 1619), Gonzalo de Ocampo (1625 - 1626) y Pedro de Villagómez (1641 - 1675) contra las religiones andinas fue denominada

- A) reducción de indígenas.
- B) extirpación de idolatrías.
- C) repartimiento de indígenas.
- D) persecución de herejías.

10. La caída tan rápida del Imperio Incaico por acción de los Invasores Españoles se debió principalmente al apoyo de Curacas, Hatun Curacas que dieron a estos extranjeros. Fuera del apoyo de importantes reinos como: Chimú, Chachapoyas, Cañaris, Huancas, Chancas, etc. No hay que olvidar que la nobleza prohuascarista y los sacerdotes apoyaron, también a los Invasores.

El apoyo de los Curacas ó Hatun Curacas a los Invasores Españoles, fue el factor principal que determinó:

- A) El fracaso de la dirección Militar Incaica en su lucha contra los hispanos.
- B) El triunfo de Atahualpa sobre Huáscar.
- C) La liberación y autonomía de Ayllus y Reynos del horizonte tardío.
- D) La demora de la dominación Española sobre los Incas.

11. La caída tan rápida del Imperio Incaico por acción de los Invasores Españoles se debió principalmente al apoyo de Curacas, Hatun Curacas que dieron a estos extranjeros. Fuera del apoyo de importantes reinos como: Chimú, Chachapoyas, Cañaris, Huancas, Chancas, etc. No hay que olvidar que la nobleza prohuascarista y los sacerdotes apoyaron, también a los Invasores.

El apoyo de los Curacas ó Hatun Curacas a los Invasores Españoles, fue el factor principal que determinó:

- A) La demora de la dominación Española sobre los Incas.
- B) El triunfo de Atahualpa sobre Huáscar.
- C) El fracaso de la dirección Militar Incaica en su lucha contra los hispanos.
- D) La liberación y autonomía de Ayllus y Reynos del horizonte tardío.

12. De los siguientes enunciados, identifica los enunciados verdaderos:

- A) Las yupanas, fueron instrumentos para sacar cuentas ()
- B) Los colcacamayos, fueron los encargados de las llactas ()
- C) El taripa camayoc, cumplía la función de juez o fiscal ()
- D) Los curacas eran los jefes de los huamanis ()

- A) VVFF
- B) VVVF
- C) FFVV
- D) VFVF

13. Las PANACAS, fueron las familias más influyentes en el imperio incaico, tuvieron el poder de influir en la designación del Inca, así como también el cuidado del mallqui o momia del Inca, esta función está relacionado con:

- A) la heliolatría
- B) el politeísmo
- C) el orfismo
- D) el dualismo

14. La suprema autoridad religiosa del Imperio Incaico lo representó el Willac Uma. Este debía ser parte de la nobleza de sangre y tenía funciones de vital importancia en el sistema imperial, a tal punto que el Willac Uma era el que coronaba al Inca al momento de la sucesión al trono. Este personaje pertenecía al:

- A) Hurin Cusco
- B) Ucku Pacha
- C) Kay Pacha
- D) Hanan Pacha