



# **TEORÍA LITERARIA CLASICISMO GRIEGO**

# GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO ÉPICO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Es objetivo e impersonal.</li><li>✓ Narra y describe diversas situaciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Es subjetivo.</li><li>✓ Expresa emociones y sentimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Combina los planos objetivo y subjetivo.</li><li>✓ Se vale del diálogo y del movimiento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ilíada (Homero)</li><li>❖ Poema del Mio Cid (Anónimo)</li><li>❖ Divina comedia (Dante Alighieri)</li><li>❖ Crimen y castigo (Fedor Dostoievski)</li><li>❖ "Los gallinazos sin plumas" (Julio R. Ribeyro)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ "A la libertad" (Mariano Melgar)</li><li>❖ "Poema 20" (Pablo Neruda)</li><li>❖ Bucólicas (Virgilio)</li><li>❖ "A una nariz" (Francisco de Quevedo)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Bodas de sangre (Federico García Lorca)</li><li>❖ El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín)</li><li>❖ La vida es sueño (Pedro Calderón de la Barca)</li></ul>

# FIGURAS LITERARIAS

ANÁFORA	EPÍTETO	HIPÉRBATON	HIPÉRBOLE	SÍMIL	METÁFORA
Repite una o más palabras al inicio de los versos u oraciones	Resalta cualidades propias o inherentes del ser o elemento a calificar	Altera el orden convencional de las palabras que integran una expresión.	Rompe el sentido lógico de la realidad a través de la exageración.	Establece una comparación a través de distintos nexos o enlaces (como, tal cual, parece).	Establece una comparación o analogía, pero sin emplear nexos o enlaces.

# CARACTERÍSTICAS

- Es la base de la posterior literatura occidental porque es el primer movimiento artístico y cultural de nuestra civilización.
- Antropocentrismo.
- Culto a la razón y a la belleza.
- Fatalismo.
- Didactismo.
- Base mitológica.





# PERIODOS

## 1. PERIODO JÓNICO (IX – VI a.C)

### ▪ Épica:

Homero – *Ilíada* y *Odisea*

Hesíodo - *Teogonía*

### ▪ Lírica:

Píndaro – *Epinicios*

Safo de Lesbos -  
*Epitalamios*

## 2. PERIODO ÁTICO (VI – IV a.C.)

### ▪ Tragedia:

Esquilo – *Orestíada*

Sófocles – *Edipo rey*





# POEMAS HOMÉRICOS

- Son epopeyas de origen oral.
- Emplean el verso hexámetro o heroico.
- Posteriormente, cuando pasaron a una base escrita, fueron divididos en 24 cantos o rapsodias.
- Destacan el uso del epíteto: “Las cóncavas naves” o “Aquiles, el de los pies ligeros”.
- Presencia de deidades o dioses de figura antropomorfa.
- Protagonismo de la aristocracia.
- Exaltan a la Edad Heroica.





# ILÍADA

- **Antecedentes:**

- ✓ Boda de Tetis y Peleo.
- ✓ La manzana de la discordia y el rapto de Helena.

- **Principales acciones (51 días):**

- ✓ Peste de Apolo y retención de Criseida.
- ✓ Aquiles versus Agamenón.
- ✓ Intromisión de Zeus.
- ✓ Embajada fallida y muerte de Patroclo.
- ✓ Retorno de Aquiles.
- ✓ Muerte y funeral de Héctor.

- **Tema central:**

- ✓ **La cólera del pelida Aquiles**

- **Visión – vida:**

- ✓ La vida es una lucha





# ODISEA

- Narra sucesos posteriores a la guerra de Troya.
- Narrador:
  - ✓ Omnisciente
  - ✓ Personaje
- Presencia del relato circular:
  - ✓ Cuando Ulises relata sus aventuras en la tierra de los feacios.
- Variedad de lugares o escenarios.
- Tema: **el retorno accidentado de Ulises u Odiseo a Ítaca.**
- Subtemas:
  - ✓ El amor a la familia.
  - ✓ La astucia.





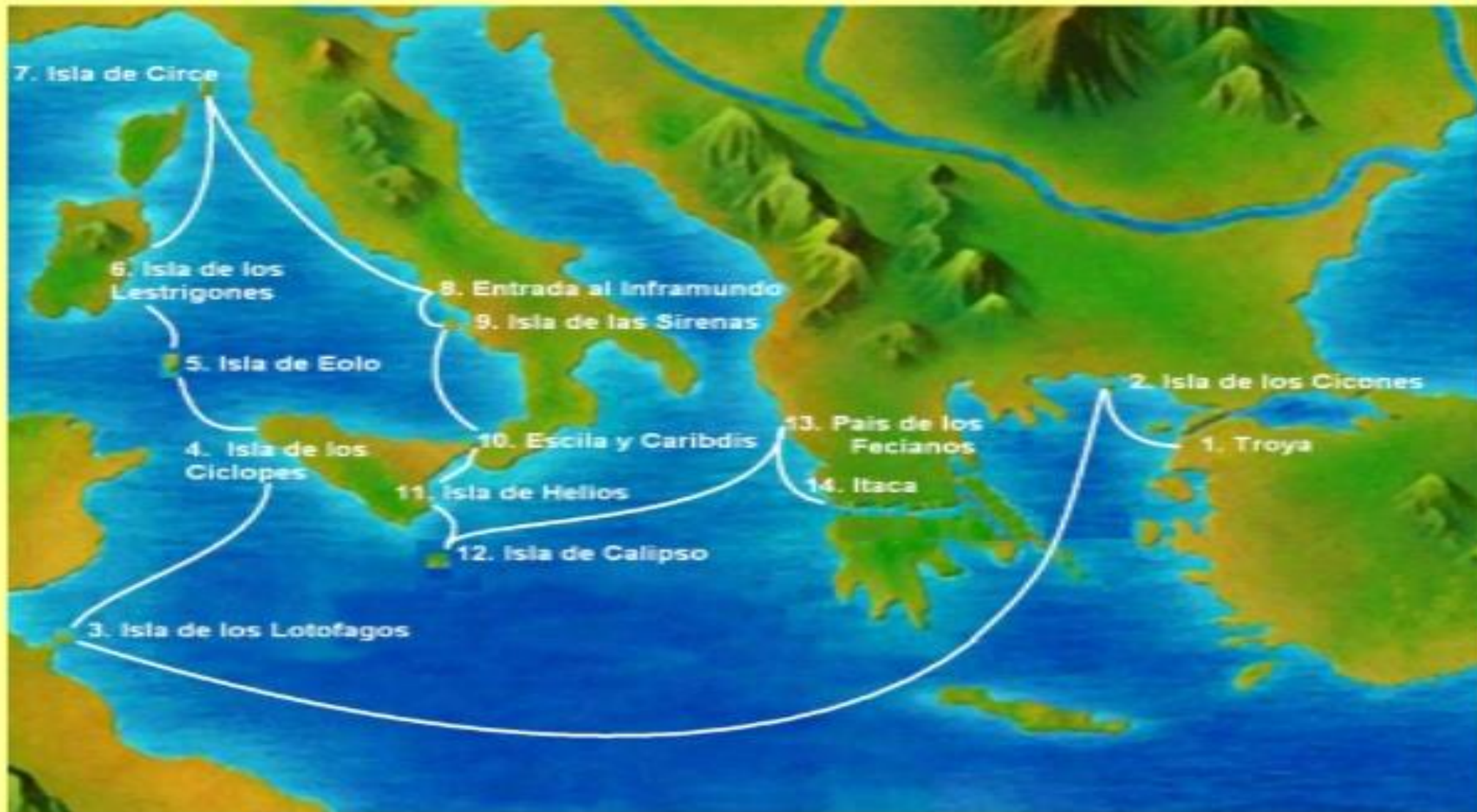
# SECCIONES

- **Telemaquia:**
  - ✓ Asamblea de dioses.
  - ✓ Ulises cautivo en Ogigia, por Calipso.
  - ✓ Viajes de Telémaco a Pilos y Esparta.
- **Nostos:**
  - ✓ Ulises llega a Feacia y relata sus aventuras al rey Alcínoo.
  - ✓ Los feacios se conmueven tras oír la historia de Ulises y lo ayudan.
- **Venganza:**
  - ✓ Ulises regresa a Ítaca y se reencuentra con su hijo.
  - ✓ Matanza de pretendientes.
  - ✓ Reencuentro con Penélope y tratado de paz.





# ETAPAS DEL VIAJE





# SEMINARIO IPLUTON

## TEMA: TEORÍA LITERARIA – CLASICISMO GRIEGO

1. “¿Qué es poesía? dices mientras clavas  
En mi pupila tu pupila azul;  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.”.  
  
¿Por qué los anteriores versos de Gustavo Adolfo Bécquer, correspondientes a la “Rima XX”, se asocian al género lírico?
  - A. El hablante lírico busca expresar una emoción personal o subjetiva.
  - B. Porque podemos apreciar que el poeta narra un suceso verosímil
  - C. Debido a que el poeta exterioriza un mundo marcado por la objetividad.
  - D. La intención del autor es escenificar su mundo íntimo.
2. “De tu balcón las persianas  
cerré ya, porque no entre  
el resplandor enojoso  
de la aurora, y te despierte...”  
  
¿Qué figura literaria podemos apreciar en los anteriores versos de Gustavo Adolfo Bécquer?
  - A. Epíteto
  - B. Hipérbole
  - C. Hipérbaton
  - D. Símil
3. Elija las relaciones correctamente formadas:
  - I. Metáfora – El dinero es la llave para muchas puertas.
  - II. Epíteto – La dulce miel de tus labios
  - III. Símil – Los latidos de mi corazón se oyeron en el mundo
  - IV. Hipérbaton – La hierba verde cubría el jardín
  - A. I, II, III
  - B. II, III
  - C. I, IV
  - D. I, II
4. “En el bosque, de aromas y de músicas lleno,  
la magnolia florece delicada y ligera,  
cual vellón que en las zarpas enredado estuviera,  
o cual copo de espuma sobre lago sereno”.  
¿Qué figuras literarias pueden percibirse en el anterior fragmento del poema “La magnolia”, de José Santos Chocano?
  - I. Antítesis
  - II. Epíteto
  - III. Símil
  - IV. Hipérbaton
  - V. Sinestesia
  - A. II, III, IV
  - B. III, IV, V
  - C. IV, V
  - D. I, V
5. Elija la secuencia correctamente formada por género – especie – obra.
  - A. Épico – cantar de gesta – *El Quijote de la Mancha*
  - B. Dramático – tragedia – *Hamlet*
  - C. Dramático – oda – *Coplas a la muerte de su padre*
  - D. Lírico – elegía – *A la vida retirada*
6. Reconozca la figura literaria que predomina en el siguiente fragmento de la *Ilíada*, de Homero. “Ahora, ea, echemos una negra nave al mar divino, reunamos los convenientes remeros, embarquemos víctimas para una hecatombe y a la misma Criseida, la de hermosas mejillas, y sea capitán cualquiera de los jefes: Ayante, Idomeneo, el divino Ulises o tú, Pélida, el más portentoso de todos los hombres, para que nos aplaques con sacrificios al que hiere de lejos”.
  - A. Epíteto
  - B. Símil
  - C. Metáfora
  - D. Hipérbaton
7. “Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetara al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate; mas el Átrida Agamenón, a quien no plugo el acuerdo, le despidió de mal modo y con altaneras voces:  
-No dé yo contigo, anciano, cerca de las cóncavas naves, ya porque ahora demores tu partida, ya porque vuelvas luego, pues quizás no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquélla no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, trabajando en el telar y aderezando mi lecho. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte más sano y salvo”.  
En función al referido fragmento de la *Ilíada*, ¿qué alternativa encierra una idea adecuada?
  - A. Los altaneros teucros lograron disuadir a Agamenón de afrentar al sacerdote.
  - B. A pesar de la advertencia de Agamenón el sacerdote retrasará su partida.
  - C. El régimen democrático de los griegos es mancillado por el Atrida.
  - D. El líder aqueo se empecina en retener a la hija del sacerdote de Apolo.
8. “Conducid acá a Príamo para que en persona sancione los juramentos, pues sus hijos son soberbios y fementidos: no sea que por alguna transgresión se quebranten los juramentos prestados invocando a Zeus. El alma de los jóvenes es siempre voluble, y el viejo, cuando

interviene en algo, tiene en cuenta lo pasado y lo futuro a fin de que se haga lo más conveniente para ambas partes”.

¿Qué idea rige en las palabras expuestas del rey Menelao?

- A. Los viejos deben su sabiduría al respeto por los dioses olímpicos.
- B. Los griegos son desconfiados por su naturaleza divina.
- C. La longevidad otorga sapiencia para impartir justicia.
- D. Los jóvenes griegos no tienen ningún respeto por los dioses.

9. “A su vez Patroclo, al verlo, se apeó del suyo. Como dos buitres de corvas uñas y combado pico riñen, dando chillidos, sobre elevada roca; así aquéllos se acometieron vociferando. Violos el hijo del artero Crono; y, compadecido, dijo a Hera, su hermana y esposa:

-¡Ay de mí! La parca dispone que Sarpedón, a quien amo sobre todos los hombres, sea muerto por Patroclo Menecíada”.

¿Qué características de los poemas homéricos pueden observarse en el fragmento de la *Ilíada*?

- I. El empleo de figuras literarias como el epíteto y el símil.
  - II. Descripción minuciosa de sucesos sangrientos.
  - III. La imposición del hado y la presencia de deidades.
  - IV. Búsqueda de la catarsis y el uso de versos alejandrinos.
- A. I, II
  - B. II, III, IV
  - C. I, III, IV
  - D. I, III

10. “Entonces los aqueos habrían tomado Troya, la de altas puertas, por las manos de Patroclo, que manejaba con gran furia la lanza, si Febo Apolo no se hubiese colocado en la bien construida torre para dañar a aquél y ayudar a los troyanos. Tres veces encaminóse Patroclo a un ángulo de la elevada muralla; tres veces rechazóle Apolo, agitando con sus manos inmortales el refulgente escudo. Y cuando, semejante a un dios, atacaba por cuarta vez, increpóle la deidad terriblemente con estas aladas palabras:

-¡Retírate, Patroclo del linaje de Zeus! El hado no ha dispuesto que la ciudad de los altivos troyanos sea destruida por tu lanza, ni por Aquiles, que tanto te aventaja”.

¿Qué alternativa guarda una afirmación acertada con relación al fragmento citado de la *Ilíada*?

- A. El destino está por encima de la voluntad humana.
- B. Apolo honró la valentía y el coraje del amigo de Aquiles.

C. Los aqueos habrían vencido al dios Apolo con el apoyo de Aquiles.

D. Los troyanos sufren por la rivalidad entre Apolo y Patroclo.

11. Marque la opción que contiene enunciados correctos respecto a la *Odisea*, de Homero.

I. Es una epopeya donde prevalece la astucia e inteligencia del héroe griego.

II. Odiseo es protegido por Hera, la diosa de los ojos de lechuza.

III. El protagonista retorna a Ítaca gracias a la ayuda brindada por Menelao.

IV. Penélope reconoce a Odiseo después de la muerte de los pretendientes.

V. En esta obra, la vida es asumida como un campo de batalla lleno de peligros.

A. I y IV

B. III y V

C. I y III

D. I, III y V

12. «Hija mía, ¿por qué me preguntas esto? ¿No has concebido tú misma la decisión de que Odiseo se vengara de aquéllos al volver? Obra como quieras, aunque te voy a decir lo que más conviene: una vez que el divino Odiseo ha castigado a los pretendientes, que hagan juramento de fidelidad y que reine él para siempre. Por nuestra parte, hagamos que se olviden del asesinato de sus hijos y hermanos. Que se amen mutuamente y que haya paz y riqueza en abundancia.»

¿Qué personajes conducen la conversación referida en el citado fragmento de la *Odisea*?

A. Hera y Atenea

B. Zeus y Afrodita

C. Laertes y Penélope

D. Zeus y Atenea

13. «Átrida Menelao, vástago de Zeus, caudillo de hombres, he venido por si podías darme alguna noticia sobre mi padre. Se consume mi casa y mis ricos campos se pierden; el palacio está lleno de hombres malvados que continuamente degüellan gordas ovejas y cuernitorcidos bueyes de rotátiles patas, los pretendientes de mi madre, que tienen una arrogancia insolente».

Tomando como referencia al anterior fragmento de la *Odisea* ¿con qué pasaje de la obra guarda relación?

A. El príncipe Telémaco solicita apoyo a Menelao para vencer a los pretendientes.

B. El hijo de Penélope busca noticias de su desventurado padre.

C. Ulises tiende una emboscada al rey de Esparta para tomar su trono.



D. Telémaco acude a Esparta para reclutar guerreros contra los pretendientes.

14. «Venerable diosa, no te enfades conmigo, que sé muy bien cuánto te es inferior la discreta Penélope en figura y en estatura al verla de frente, pues ella es mortal y tú inmortal sin vejez. Pero aun así quiero y deseo todos los días marcharme a mi casa y ver el día del regreso. Si alguno de los dioses me maltratara en el ponto rojo como el vino, lo soportaré en mi pecho con ánimo paciente; pues ya soporté muy mucho sufriendo en el mar y en la guerra».

¿Cuál es el tema que apreciamos en las líneas referidas de la *Odisea*?

- A. El carácter irascible del protagonista.
- B. La exaltación de la Edad Heroica.
- C. La irreverencia frente a los dioses.
- D. El amor a la familia y a la patria.

15. En la *Odisea*, \_\_\_\_\_ es el personaje que simboliza la lealtad a la patria y a la familia porque \_\_\_\_\_.

- A. Apolo – defendió a los ciudadanos troyanos
- B. Odiseo – rechazó la oferta de la diosa Calipso
- C. Telémaco – fue a buscar un nuevo rey para su patria
- D. Clitemnestra – acabó con la vida del traidor de su nación