

## SEMINARIO IPLUTON

### TEMA: TRAGEDIA GRIEGA – TRECENTO ITALIANO

1. "A su vez Patroclo, al verlo, se apeó del suyo. Como dos buitres de corvas uñas y comado pico riñen, dando chillidos, sobre elevada roca; así aquéllos se acometieron vociferando. Violos el hijo del artero Crono; y, compadecido, dijo a Hera, su hermana y esposa:  
-¡Ay de mí! La parca dispone que Sarpedón, a quien amo sobre todos los hombres, sea muerto por Patroclo Meneciada".  
¿Qué características de los poemas homéricos pueden observarse en el fragmento de la *Ilíada*?
  - I. El empleo de figuras literarias como el epíteto y el símil.
  - II. Descripción minuciosa de sucesos sangrientos.
  - III. La imposición del hado y la presencia de deidades.
  - IV. Búsqueda de la catarsis y el uso de versos alejandrinos.

A. I, II	C. I, III, IV
B. I, III	D. II, IV
2. "Entonces los aqueos habrían tomado Troya, la de altas puertas, por las manos de Patroclo, que manejaba con gran furia la lanza, si Febo Apolo no se hubiese colocado en la bien construida torre para dañar a aquél y ayudar a los troyanos. Tres veces encaminóse Patroclo a un ángulo de la elevada muralla; tres veces rechazóle Apolo, agitando con sus manos inmortales el refulgente escudo. Y cuando, semejante a un dios, atacaba por cuarta vez, increpóle la deidad terriblemente con estas aladas palabras:  
-¡Retírate, Patroclo del linaje de Zeus! El hado no ha dispuesto que la ciudad de los altivos troyanos sea destruida por tu lanza, ni por Aquiles, que tanto te aventaja".  
¿Qué alternativa guarda una afirmación acertada con relación al fragmento citado de la *Ilíada*?
  - A. Aquiles, según refiere Apolo, no podría vengar a su amigo Patroclo.
  - B. Los aqueos habrían vencido al dios Apolo con el apoyo del pelida Aquiles.
  - C. Ningún hombre, por más fuerza o valor que posea, es superior al destino.
  - D. Los teucros vencen a los griegos a raíz de la rivalidad entre Apolo y Patroclo.
3. El Cíclope gemía y se retorció de dolor, y palpando con las manos retiró la piedra de la entrada. Y se sentó a la puerta, las manos extendidas, por si pillaba a alguien saliendo afuera entre las ovejas. ¡Tan estúpido pensaba en su mente que era yo! Entonces me puse a deliberar cómo saldrían mejor las cosas ¡si encontrara el medio de liberar a mis compañeros y a mí mismo de la muerte..! Y me puse a entretener toda clase de engaños y planes, ya que se trataba de mi propia vida.  
¿Cuál es el tema abordado en el anterior pasaje de la *Odisea*?
  - A. La astucia de Odiseo al servicio de la sobrevivencia.
  - B. La superioridad de la fuerza frente a la inteligencia.
  - C. La crueldad excesiva de Odiseo para con sus enemigos.
  - D. La falta de solidaridad ante el peligro entre los mortales
4. Coloque verdadero (V) o falso (F) según corresponda a las siguientes afirmaciones:
  - I. La tragedia griega surgió a partir de un ritual religioso.
  - II. Los coregas financiaban las representaciones dramáticas.
  - III. Esquilo insertó al triagonista y se convirtió en el padre de la tragedia.
  - IV. La finalidad de las tragedias era provocar la mimesis en el público.

A. VVFF
B. VVVF
C. VFVF
D. VVFF
5. Son sucesos representados en la tragedia la *Orestíada*, de Esquilo:
  - I. El sacrificio de la princesa Ifigenia por orden del rey Agamenón.
  - II. Las libaciones en la tumba de Agamenón por parte de Electra.
  - III. La discusión entre Apolo y las Furias en el templo de Atenea.
  - IV. La ejecución de Clitemnestra a manos de su hijo Orestes.

A. I, II
B. II, III
C. I, III
D. III, IV
6. ¿Con qué pasaje de la tragedia *Edipo rey* se asocia el siguiente fragmento?  
Vamos, habla tú, anciano, puesto que por tu edad eres el más indicado para explicarte por ellos. ¿Por qué esa actitud? ¿Con qué fin os habéis congregado aquí? ¿Qué teméis o qué deseáis? Heme aquí dispuesto a ayudaros en todo, ya que tendría que ser insensible al dolor si no me conmoviesen tal concurrencia y vuestra actitud suplicante.
  - A. Al inicio de la obra, cuando el pueblo suplica por ayuda a causa de la peste.
  - B. La discusión entre Edipo y Tiresias porque este se negaba a brindarle ayuda.
  - C. La petición de Edipo a Tiresias para que revele la identidad del asesino de Layo.
  - D. Cuando aparece el testigo de la muerte de Layo para revelar la verdad del caso.
7. ¿Qué alternativa contiene una afirmación válida con relación al siguiente pasaje de *Edipo rey*?  
De este modo, creo poder ser auxiliar de la divinidad y vengador del rey que ya no existe; y así, que el criminal desconocido, bien que haya obrado solo, bien que haya tenido cómplices, se vea condenado a arrastrar una vida desgraciada de maldición y de miseria. Y deseo que esta maldición que acabo de lanzar contra los criminales, caiga sobre mi casa si en ella yo, de buena fe y sin saberlo, lo hubiera introducido en mi hogar.
  - A. Creonte trata de brindar apoyo al rey de Tebas para poner fin a la peste.
  - B. Sin saberlo, el rey de Tebas invoca una maldición en contra de sí mismo.
  - C. Al conocer la verdad, Edipo desea una maldición en contra de su familia.
  - D. Tiresias, convocado por Creonte, busca ayudar a los tebanos contra la peste.

8. CREONTE: Ciudadanos, informado de la acusación lanzada contra mí por Edipo, nuestro señor, vengo a vosotros, pues no puedo soportar esas palabras terribles. Si él cree poder pensar que en nuestras presentes desgracias haya intentado con palabras o actos ir en contra suya, no quiero, cargado con esta acusación, que mi vida sea más larga.  
Teniendo en cuenta el fragmento citado y el argumento de *Edipo rey* ¿cuál es la razón que motiva el lamento de Creonte?
- A. Es acusado de haber asesinado al anterior rey de la ciudad.
  - B. Se le condena por haber cometido incesto y parricidio.
  - C. Edipo cree que se ha confabulado con Tiresias para arruinarlo.
  - D. Su presencia ha sido la culpable de atraer la desgracia sobre Tebas.

9. - Piedad de mí -le grité- quienquiera que seas, sombra u hombre verdadero.

Respondíome:

- No soy ya hombre, pero lo he sido; mis padres fueron lombardos y ambos tuvieron a Mantua por patria. Nací sub Julio, aunque algo tarde, y vi Roma bajo el mando del buen Augusto en tiempo de los dioses falsos y engañosos. Poeta fui, y canté a aquel justo hijo de Anquises, que volvió de Troya después del incendio de la soberbia Ilión. Pero, ¿por qué te entregas de nuevo a tu aflicción? ¿Por qué no asciendes al delicioso monte, que es causa y principio de todo goce?

¿Qué episodio de la *Divina comedia* se asocia con el citado fragmento?

- A. El guardián del Purgatorio, Catón, le impide el paso a Dante.
  - B. El poeta Estacio se une al ascenso en la montaña del Purgatorio.
  - C. El encuentro entre Dante y el alma de Virgilio en la selva oscura.
  - D. Virgilio le explica su origen a Dante en el círculo de los no bautizados.
10. A fin de que te libres de este miedo,  
te diré por qué vine y qué entendí  
desde el punto en que lástima te tuve.  
Me hallaba entre las almas suspendidas  
y me llamó una dama santa y bella,  
de forma que a sus órdenes me puse.  
Brillaban sus pupilas más que estrellas;  
y a hablarme comenzó, clara y suave,  
angélica voz, en este modo:  
"Alma cortés de Mantua, de la cual  
aún en el mundo dura la memoria,  
y ha de durar a lo largo del tiempo:  
mi amigo, pero no de la ventura,  
tal obstáculo encuentra en su camino  
por la montaña, que asustado vuelve:  
y temo que se encuentre tan perdido  
que tarde me haya dispuesto al socorro,  
según lo que escuché de él en el cielo.  
¿Qué característica de la *Divina comedia* puede observarse en el anterior pasaje de la obra?
- A. El uso del soneto endecasílabo dividido en cuatro tercetos.
  - B. El uso reiterado o constante de la numerología simbólica.
  - C. La revaloración del interesante universo mitológico grecolatino.
  - D. La perceptible influencia del denominado dulce estilo nuevo.