

EL TEXTO

- Naturaleza, características y estructura
- Clasificación semántica y sintáctica de los textos

1. Según el contenido
2. Según la ubicación de la macroestructura

TEXTO I

El hombre tiene relación con todo lo que él conoce, tiene necesidad de lugar para contenerle, de tiempo para durar, de movimiento para vivir, de calor y elementos para nutrirse, de aire para respirar; él ve la luz, siente los cuerpos; en fin, todo cae bajo su alianza. Es preciso, por lo tanto, para conocer al hombre, saber de dónde viene, que tiene necesidad de aire para subsistir; para conocer el aire, saber por dónde se relaciona con la vida del hombre, etc. La llama no subsiste sin el aire, por consiguiente, para conocer al uno es preciso conocer al otro.

Por tanto, siendo las cosas causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, manteniéndose por un lazo natural e insensible que liga las más alejadas y las más diferentes, yo tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como conocer el todo sin conocer particularmente las partes .

TIPO DE TEXTO	
POR SU CONTENIDO	POR SU MACROESTRUCTURA

1. Para conocer al hombre, es necesario

- A) determinar su sociabilidad.
- B) saber sus necesidades.
- C) conocer los elementos de que se nutre.
- D) saber las cosas que hace.
- E) conocer las cosas con que se relaciona.

2. La realidad constituiría

- A) colaboración entre seres.
- B) una sucesión de hechos.
- C) la relación entre la naturaleza y la sociedad.
- D) relación del hombre y su pasado.
- E) un engranaje de partes interrelacionadas.

3. El método aplicado por el autor, para el estudio de la realidad, es

- A) inductivo y deductivo.
- B) puramente sintético.
- C) descriptivo y narrativo.
- D) solamente deductivo.
- E) solamente inductivo.

4. En la frase “ La llama no subsiste sin el aire” se entiende que

- A) ambas están en mutua dependencia.
- B) llama y aire son escasamente aislables.
- C) el fuego es la causa del aire.

- D) la existencia del primero depende del segundo.
- E) la existencia del segundo depende del primero.

5. Para conocer un fenómeno atmosférico, sería necesario estudiar

- A) sus causas y sus características.
- B) el tiempo transcurrido y el espacio.
- C) las partes más necesarias.
- D) las consecuencias y circunstancias.
- E) al hombre y al aire.

TEXTO II

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y paseará contigo. Te regalan no lo saben, o terrible es que no lo saben, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda, para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

TIPO DE TEXTO	
POR SU CONTENIDO	POR SU MACROESTRUCTURA

06. Los que te regalan un reloj

- A) son muy generosos.
- B) te quieren fastidiar.
- C) no saben que te traen un problema
- D) te admiran
- E) gastaron mucho dinero.

07. ¿Qué afirmación es falsa?

- A) La cadena de rosas se refiere al reloj.
- B) El reloj constituye un problema.
- C) Te hacen feliz al regalarte un reloj.
- D) El reloj no es una parte de tu cuerpo
- E) Tú eres esclavo del reloj.

08. Calabozo de aire” quiere decir

- A) que el reloj es de metal.
- B) que tú estás sometido al reloj.
- C) que no te regalan nada.
- D) que el regalo es una estafa.
- E) cadena de rosas.

09. Una de las siguientes expresiones sintetiza mejor el mensaje central del autor, esta es
- A) es complicado regalar un reloj.
 - B) a ti te hacen esclavo del reloj.
 - C) no aceptes un reloj, jamás.
 - D) es muy caro regalar un reloj.
 - E) el reloj es una desgracia.
10. La expresión “la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj” permite entender que
- A) hay que dar cuerda a un reloj a cada instante.
 - B) no tiene sentido un reloj que no funciona.
 - C) tienes muchas obligaciones con un reloj.
 - D) el reloj que te regalaron es de mala calidad.
 - E) los relojes de cuerda son los únicos que se obsequian.

TEXTO III

En esta habitación donde ahora escribo hay muy pocas cosas, pero entre ellas dos grandes fotografías y un pequeño cuadro que en las horas de forzado ocio, de enfermedad o fatiga atraen con preferencia mi atención. Las dos fotografías se hacen frente desde dos paredes opuestas. Una reproduce la figura de La Gioconda que está en el Museo del Prado la otra, el “Hombre con la mano en el pecho”, que pintó el frenético griego de Toledo. Este personaje desconocido es una fisonomía apasionada e incandescente que modera con el peso de su mano una incurable exaltación cordial y mira el mundo con ojos febriles. La blanca gola emite una estelar fosforescencia; la barba aguada parece estremecerse y sobre el negro traje, bajo el corazón, el puño de oro del estoque de un perpetuo latido de fuego. Siempre he pensado que esa figura era la más cabal representación de Don Juan, se entiende de Don Juan según mi manera de interpretarlo, que discrepa un poco de las usadas. A su vez, La Gioconda, con sus cejas depiladas y elástica carne de molusco, con su sonrisa de doble filo, que es a la par de atracción y esquivez, simboliza para mí la extrema feminidad. Como Don Juan es el hombre que ante la mujer no es sino hombre -ni padre, ni marido, ni hermano, ni hijo, es La Gioconda la mujer esencial que conserva invicta su encanto.

TIPO DE TEXTO	
POR SU CONTENIDO	POR SU MACROESTRUCTURA

11. El autor ha expresado una reflexión sugerida por
- A) la observación de dos reproducciones pictóricas.
 - B) la observación de dos pinturas.
 - C) la comparación de dos pinturas.
 - D) Don Juan.
 - E) la Gioconda.
12. El autor considera que el extraordinario atractivo de La Gioconda radica esencialmente en que, ante todo, es
- A) la expresión de la amante.
 - B) la sonrisa de doble filo.
 - C) de sensualidad enigmática.
 - D) mujer.
 - E) de carne elástica y sensual.

13. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es más compatible con el texto leído?

- A) El autor desea conservar la pintura de la Gioconda
- B) La fotografía y la pintura pueden generar atracción.
- C) El hombre con la mano en el pecho es realmente Don Juan.
- D) La Gioconda es la expresión pictórica de lo más bello del mundo.
- E) La pintura es superior a la literatura.

14. Del texto puede deducirse que la masculinidad es esencialmente

- A) la más notable de las virtudes humanas.
- B) una propiedad que el hombre expresa cuando es esposo.
- C) una propiedad del hombre cabal frente a sus hijos.
- D) una propiedad que llena todos los aspectos de la vida del hombre.
- E) una propiedad que cobra sentido frente a la mujer.

15. En el texto, el autor destaca principalmente

- A) dos paradigmas del arte renacentista.
- B) los especiales adornos de su cuarto de trabajo.
- C) su personal y poco usual interpretación de Don Juan.
- D) los contrastes entre La Gioconda y Don Juan.
- E) un modelo de feminidad y otro de masculinidad.

TEXTO IV

La universidad ha renunciado a su obligación de defender la cultura contra las imposturas. Ciertamente, sus departamentos técnicos y científicos siguen formando buenos especialistas, profesionales eficientes aunque ciegos para todo lo que está más allá de su cubículo de saber. Pero las humanidades han caído en manos de falsarios y sofistas de todo pelaje, que hacen pasar por conocimiento lo que es ideología y por modernidad el esnobismo intelectual y que desinteresan o disgustan a los jóvenes de la vida de los libros.

Por culpa de los fariseos del exterior y los filisteos de adentro, la gran tradición clásica de la literatura y la filosofía que hizo posible la sociedad liberal moderna, agoniza dulcemente en los campos de impecables jardines y repletas bibliotecas de la academia norteamericana.

TIPO DE TEXTO	
POR SU CONTENIDO	POR SU MACROESTRUCTURA

16. El autor reprocha la universidad

- A) por la nefasta distorsión de las imposturas académicas.
- B) por haber criticado a los grandes pensadores y artistas del pasado
- C) por cumplir con su verdadera función educativa
- D) por haber claudicado en su deber de defensa de la cultura
- E) por haber considerado a la tradición clásica.

17. La universidad ideal es la que forma
- A) profesionales eficientes
 - B) buenos especialistas en sus áreas
 - C) literatos de espíritu crítico y creador
 - D) nuevos ideólogos de la filosofía
 - E) intelectuales con espíritu crítico.
18. El término “pelaje” puede ser reemplazado por
- A) delincencial.
 - B) tipo.
 - C) lugar.
 - D) montón.
 - E) grupo.
19. Una afirmación textual es:
- A) Los departamentos técnicos y científicos de la universidad ya no forman buenos especialistas.
 - B) En las universidades sólo hay falsarios y sofistas de todo pelaje.
 - C) La universidad ha dejado de cumplir con su deber de proteger la cultura.
 - D) La literatura y la filosofía agoniza dulcemente junto con jardines bellos y bibliotecas repletas.
 - E) Los profesionales eficientes de la universidad sólo conocen un cubículo.
20. El texto gira en torno a
- A) los falsarios.
 - B) los fariseos.
 - C) la cultura.
 - D) la universidad.
 - E) la literatura y la filosofía.