

COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 1

El que solo dispone de pocos minutos para hablar puede generalizar. Por eso empiezo con la siguiente frase: Todo poema bueno es un poema eventual; todo poema malo es un poema eventual; solo los así llamados poemas de laboratorio se reservan la saludable posición del centro: no son nunca muy buenos ni totalmente malos, pero siempre inteligentes e interesantes.

El que aquí lo dice y afirma se cuenta entre los poetas eventuales, y le disgustan los poetas incapaces de esperar su oportunidad, los caballeros en el laboratorio de los sueños, los caballeros con los amplios compendios de diccionarios, los caballeros - también pueden ser damas- que de la mañana a la noche trabajan con lengua, con el material del idioma, que locuaces residen cerca del silencio, que andan siempre sobre la huella de lo inexpresable, que llaman textos a sus poemas, que no quieren que se les diga poetas sino no sé qué, que -digámoslo de una vez- no conocen la oportunidad, la masa. El poeta de laboratorio puede llenar páginas enteras describiendo sus métodos y es a menudo un extraordinario ensayista, dar una explicación seria.

De modo que me atrae la idea de revelar algunos trucos del poeta eventual. Puesto que no se trata de secretos de laboratorio, es decir, de algo imitable, puedo permitirme con toda confianza ser expansivo, pues mis oportunidades no son las mismas de otro poeta eventual. Por lo tanto, cuando un poema se anuncia en el aire y presiento que esta vez la musa quiere visitarme con una obra de cinco estrofas y tres líneas, de forma deferente la recibo.

1. Una característica del poeta eventual sería

- A) un trabajo selecto y minucioso de laboratorio.
- C) el desprecio de la forma y el predominio del ensayo.
- E) la incapacidad de espera para las oportunidades.

- B) la ausencia de la musa en todas sus producciones literarias.
- D) la libre inspiración que orienta su quehacer literario.

2. Un poema de laboratorio se entiende como

- A) una obra minuciosa, metódica e interesante.
- C) una obra imperfecta generada por la masa.
- E) una obra donde se usa inadecuadamente el lenguaje.

- B) un conjunto de versos extraídos al azar.
- D) un poema vanguardista con pocas figuras literarias.

3. Sobre la musa es convergente

- A) es la inspiración de un poeta eventual.
- C) nunca determina la calidad de un poema.
- E) está ausente en toda persona dogmática.

- B) indica la forma de abordar un tema de cualquier índole.
- D) estimula a todo artista para su producción.

4. Se colige fundamentalmente que los poetas de laboratorio

- A) prescinden de toda espontaneidad para entender la musa.
- B) buscan la originalidad a través de ideas enrevesadas y vacuas.
- C) emplean un lenguaje muy técnico que dificulta su lectura.
- D) priorizan la metodología en el uso de la sintaxis.
- E) se aferran a la técnica y al método riguroso, y no a la inspiración.

5. Un poeta de laboratorio no concibe que

- A) los temas diversos de una obra los da la musa inspirada.
- B) un poeta eventual puede ser mejor que él si se lo permite.
- C) su relevancia está en la expresión de ideas inteligibles de tipo familiar.
- D) la gloria se obtiene de forma gradual y no inmediatamente.
- E) escribir libros puede depender más del ingenio que de la perseverancia.

TEXTO 2

John Wheeler nació en 1911 en Jacksonville (Florida). En 1933 se doctoró en la Universidad John Hopkins con un trabajo sobre el esparcimiento de la luz por los átomos de helio. En 1938, trabajó con el físico danés Niels Bohr para desarrollar la teoría de la fisión nuclear. Posteriormente, Wheeler trabajó durante un tiempo con su estudiante de doctorado Richard Feynman y se dedicaron al proyecto de la electrodinámica; pero poco tiempo después de que los EE. UU. entraran en la Segunda Guerra Mundial ambos participaron en el proyecto Manhattan.

A comienzos de la década del cincuenta, inspirado por el trabajo de Robert Oppenheimer sobre el colapso gravitatorio de una estrella masiva, Wheeler dirigió su atención a la teoría de la relatividad de Einstein. En aquella época, la mayoría de los físicos estaban inmersos

HABILIDAD VERBAL

en el estudio de la física nuclear, y la relatividad general no era considerada relevante para el mundo físico. Sin embargo, en solitario, Wheeler transformó el campo mediante su investigación y su enseñanza en Princeton del primer curso de relatividad general. Mucho tiempo después, en 1969, creó el término “agujero negro” para el estado colapsado de la materia, cuya finalidad real pocos habían creído. Inspirado por el trabajo de Werner Israel, conjeturó que los agujeros negros no tienen pelos, lo que significa que el estado colapsado de cualquier estrella masiva no rotante podría ser descrito por la fórmula del astrónomo alemán Karl Schwarzschild. S. Hawking (2003). *El universo en una cáscara de nuez*.

6. En síntesis, el texto refiere a
 - A) los descubrimientos de John Wheeler.
 - B) la vida y obra de John Wheeler.
 - C) la creación de los agujeros negros.
 - D) las teorías físicas de John Wheeler.
 - E) la teoría de la relatividad general.

7. En el texto, el término CREAR puede ser reemplazado por
 - A) idear.
 - B) expresar.
 - C) maquinarse.
 - D) acuñar.
 - E) descubrir.

8. Resulta incompatible con lo desarrollado en el texto sostener que
 - A) la teoría de la relatividad general tuvo, desde sus inicios, una amplia difusión.
 - B) durante su vida, John Wheeler realizó investigaciones junto a otras personalidades.
 - C) John Wheeler creyó que los agujeros negros son el estado colapsado de la materia.
 - D) Wheeler dilucidó la naturaleza del esparcimiento de la luz de los átomos de helio.
 - E) Princeton fue el primer lugar donde se impartió un curso de relatividad general.

9. Respecto de John Wheeler, se puede inferir que
 - A) a diferencia de los demás, estudió la teoría de la relatividad.
 - B) logró su doctorado antes de cumplir los veinticinco años.
 - C) enseñó un curso sobre relatividad general en Princeton.
 - D) desde joven se inclinó por el estudio de la relatividad.
 - E) realizó todas sus investigaciones sin ningún apoyo.

10. Si John Wheeler hubiese ignorado totalmente el trabajo de Oppenheimer,
 - A) nadie habría enseñado física en Princeton.
 - B) la teoría de la relatividad habría sido abandonada.
 - C) se habría doctorado en ciencias astronómicas.
 - D) Schwarzschild no habría propuesto su fórmula.
 - E) no habría estudiado la física del agujero negro.

TEXTO 3A

«Educar a los niños y no será necesario castigar a los hombres», sentenció Pitágoras hace 2500 años. Sin embargo, la Filosofía, la disciplina que precisamente enseña a pensar de forma crítica y a vivir de forma reflexiva, se encuentra a punto de ser exiliada de los planes de estudio. ¿Es esa una decisión oportuna? Definitivamente no. La Filosofía constituye un saber que juega un papel fundamental a la hora de formar ciudadanos **comprometidos**, con juicio propio y que no sean «idiotas» (los griegos llamaban idiotés a quienes no participaban en los asuntos públicos y carecían de pensamiento crítico). En opinión de Jordi Nomen, autor de *El niño filósofo*, «es necesario enseñar a los jóvenes a filosofar. De ese modo aprenderán a pensar, podrán construir un mundo mejor, participar activamente en un proyecto común, podrán ser ciudadanos activos y comprometidos, capaces de separar la verdad de la mentira en estos tiempos en los que resulta difícil, en estos tiempos de falsas promesas. Para contribuir al bien común, tenemos que poder pensar de manera lúcida y creativa, filosófica. Y eso es algo que o se aprende en edad escolar o no se aprende». Entonces, eliminar el curso de Filosofía del currículo es un error, ya que limita el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, los coloca en una posición vulnerable ante el poder y, así, impide que ejerzan su ciudadanía de forma plena.

Velasco, I. (3 de abril de 2018). «Por qué los niños deben aprender Filosofía». *El mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/papel/historias/2018/04/03/5ac23f5ce2704e336d8b4585.html>

TEXTO 3B

Con la nueva ley de educación, la Filosofía corre peligro de desaparecer de colegios e institutos. En mi opinión, no debería inmutarse nadie ante dicha posibilidad. En principio, si uno se atiene a la manera en que se impartido esta disciplina en las aulas, nunca se ha enseñado Filosofía en realidad. Nadie confundiría la historia del arte con el arte mismo.

Profesor Franklin ARELLANO C.

HABILIDAD VERBAL

Se imparte y se ha impartido en las escuelas e institutos historia de la filosofía (y, quizá, algunas pseudohistorias como esa asignatura llamada «ética»). La filosofía consiste en aprender a pensar, practicar el cuestionamiento y los diferentes tipos de pensamiento (crítico, creativo, utópico, etc.), ejercitar el diálogo y poner en práctica nuestras conclusiones. Eso no es lo que se hace en esas clases. Como dice un amigo, la filosofía en el aula está llena de cadáveres. Asimismo, la Filosofía no es una disciplina para ser enseñada. Más acertado es verla como una actitud, un saber acerca de la vida, algo que ejercitar. ¿Debería tal actitud estar presente en el sistema educativo? Sí, quizá. ¿Deberían también algunas de sus técnicas mostrarse y divulgarse? Sí, tal vez. Sin embargo, la filosofía no cabe en un manual. En un libro como este solo habría parcelas, aunque valiosas, de esta. A filosofar aprende uno solo —se ha hecho siempre así—, porque *no podemos dejar de filosofar* y, en todo caso, acompañado y potenciado por los verdaderos filósofos.

Quesada, M. (9 de enero de 2013). «5 razones por las que la filosofía está mejor fuera de la escuela». En la práctica. Recuperado de <https://enlapractica.wordpress.com/2013/01/09/5-razones-por-las-que-la-filosofia-esta-mejor-fuera-de-la-escuela/>

11. Tanto el texto 3A como el texto 3B giran en torno
 - A) a la relevancia de la filosofía para el desarrollo cognitivo de los discentes.
 - B) a la reciente ley que descarta los cursos de filosofía de manera absoluta.
 - C) al desafío de mantener la enseñanza de la filosofía en las universidades.
 - D) a la supresión del curso de filosofía del currículo debido a una nueva ley.
 - E) al papel que cumple la filosofía en las aulas escolares según el currículo.
12. En el texto 3A, el término COMPROMETIDO connota
 - A) justificación económica.
 - B) meditación sin interés.
 - C) desidia ante el poder.
 - D) pensamiento crítico.
 - E) visión especulativa.
13. De la argumentación del texto 3B, se colige que la Filosofía
 - A) pueda explicarse razonablemente sobre la base de un manual enjundioso.
 - B) se ha impartido de modo apropiado en la mayoría de institutos o colegios.
 - C) debe ser entendida como una práctica antes que como mera hermenéutica.
 - D) requiere un conocimiento panorámico de la historia del pensamiento occidental.
 - E) suele ser hermética para quien considera que no nos da respuestas vitales.
14. Es congruente con el pensamiento de Jordi Nomen sostener que la Filosofía
 - A) requiere de una actitud neutral, objetiva e indiferente frente a la sociedad.
 - B) carece de relevancia para fomentar el desarrollo intelectual de los estudiantes.
 - C) es una materia que puede compartirse en cualquier momento de la existencia.
 - D) proporciona los fundamentos para desarrollar la capacidad de discernimiento.
 - E) renuncia a establecer un nexo entre el intelecto y la modificación de su medio.
15. Si alguien pudiera demostrar que la historia de la filosofía es la mejor manera de enseñar la actitud filosófica,
 - A) el punto de Velasco perdería gran parte de plausibilidad.
 - B) la posición defendida por Quesada perdería su asidero.
 - C) podría admitirse sin vacilación que carece de relevancia.
 - D) habría que cambiar drásticamente el sistema de enseñanza.
 - E) se tendría que renunciar a la promoción del pensamiento crítico.

TEXTO 4

El entretenimiento es una mezcla de arte y diversión; en el caso de los videojuegos, es difícil cuantificar cuánto arte y juego son benéficos. En Estados Unidos, uno de cada diez aficionados a los juegos de video presenta síntomas patológicos de adicción, esto entre niños y jóvenes de 8 a 18 años. El resultado de un análisis de la Universidad de Iowa, primero en su categoría, se basó en los mismos estándares establecidos para evaluar a los apostadores compulsivos. En general, los jugadores patológicos dedican 24 horas a la semana a los videojuegos, el doble de un jugador promedio, tienen más de una consola en el dormitorio, presentan problemas para concentrarse, sacan bajas calificaciones, padecen problemas de salud e incluso hay quienes llegan a robar o engañar para “**financiarse el hábito**” –

HABILIDAD VERBAL

comprar nuevos cartuchos–; además, tienen el doble de probabilidades de padecer déficit de atención e hiperactividad. Al igual que otro tipo de adicciones modernas, las causas son imprecisas, aunque se sospecha que sea una manera de aliviar la depresión.

La Asociación Médica Americana ha considerado sugerir la inclusión de esta adicción en el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, con recomendaciones a padres de familia para que pongan más atención a lo que juegan sus hijos y, lo más importante, por cuánto tiempo lo hacen. Aunque está demostrado que los juegos de video pueden resultar benéficos al ayudar a incrementar la creatividad y facilitar la toma de decisiones, el exceso puede dañar a los individuos emocional y físicamente.

De acuerdo con el doctor Ignacio Devesa Gutiérrez, el uso excesivo de los controles de las consolas y *mouse* puede generar lesiones en tendones de manos. Se estima que entre 40 y 60% de los usuarios presentarán inflamación de los tendones de las manos, enfermedad conocida como Síndrome de Túnel Carpiano.

16. 'Financiarse el hábito' es una expresión
A) paradójica. B) literal. C) insondable. D) eufemística. E) cáustica.
17. ¿Cuál es la idea principal del texto?
A) La adicción a los videojuegos, por su nivel de intensidad, debería incluirse en el Manual diagnóstico de los trastornos.
B) Los jóvenes adictos a los videojuegos se comportan como los apostadores compulsivos al mostrar una cierta obsesión.
C) La adicción a los videojuegos es un problema de salud que merece la atención de padres de familia y la sociedad.
D) Está demostrado que los juegos de video pueden ser letales si se sufre un proceso de descontrol en la vida diaria.
E) En la actualidad ha habido un preocupante incremento de lesiones en los tendones de las manos.
18. Determina la verdad o la falsedad de los siguientes enunciados.
I. Por su naturaleza tecnológica, los videojuegos no irrogan ningún gasto al presupuesto familiar.
II. Los médicos norteamericanos consideran que la adicción a los videojuegos es una enfermedad.
III. Los niños que dedican mucho tiempo a los videojuegos están libres de padecer déficit de atención.
IV. Si están bien controlados, los videojuegos pueden tener efectos beneficiosos en los niños.
V. Hasta los infantes muy pequeños pueden padecer la adicción compulsiva por los videojuegos.
A) VVFFV B) FVFVF C) VFVVF D) FFVVF E) FVVVF
19. Se infiere que los juegos que fomentan la toma de decisiones son los videojuegos de
A) combate. B) velocidad. C) erotismo. D) estrategia. E) memoria.
20. El testimonio del doctor Ignacio Devesa Gutiérrez sirve para entender que la adicción por los videojuegos
A) puede ocasionar problemas orgánicos. B) incrementa la responsabilidad infantil.
C) es una enfermedad por ahora incurable. D) está causada por una grave depresión.
E) genera un forado en el erario de la nación.