

LA REFERENCIA

TEXTO I

Los estudiosos de la estética y los filósofos aún no se han puesto de acuerdo en la definición de la belleza. La belleza no se define, se reconoce. Es una cualidad, un concepto, un sentimiento, que se distingue por su relatividad: no hay un criterio universal a pesar de que existen aproximaciones a lo absoluto, acercamientos a la perfección que no existe más que como ideal. Muchos estudiosos consideran que la belleza es lo que resulta agradable a los sentidos y que por consiguiente causa placer, pero no todo lo que nos causa placer tiene por qué ser bello.

Lo que no presenta dudas es que, para cada individuo, para cada grupo social, para cada raza y para cada época existe un modo particular y diferente de percepción estética. Las exuberantes masas glúteas de las mujeres hotentotes, las mujeres con cuellos de jirafa, los pequeños pies atrofiados de las chinas, las mutilaciones nasales, auriculares y labiales de algunas tribus africanas o americanas, las cabezas en forma cuadrada que nos muestran ciertas esculturas de Etiopía y que eran provocadas

intencionadamente desde la infancia... son considerados modelos de belleza para ciertas razas o **lo** fueron en determinada época.

A. Indique los elementos referenciales:

- Se : _____
- Se : _____
- un concepto : _____
- su : _____
- lo que : _____
- lo : _____

B. ANALOGÍAS: Según lo tratado en el texto desarrolla los siguientes ejercicios.

1. BELLEZA : ESTÉTICA ::
- A) hermosura : venustez
- B) donaire : donosura
- C) cavernas : espeleología
- D) hemeroteca : revistas
- E) heráldica : escudo

2. RELATIVIDAD : BELLEZA::
- A) movimiento : cinemática
- B) indeterminación : hermosura
- C) salinidad : mar
- D) equidad : justicia
- E) representatividad : democracia

C. TRADUCE: De acuerdo con el uso contextual, escribe el sentido que adquiere cada una de las siguientes expresiones.

- Universal : _____
- Ideal : _____
- Particular : _____
- Exuberantes: _____

D. ANÁLISIS DE CONTENIDO

1. Básicamente, el autor del texto propugna

- A) una visión absoluta de belleza.
- B) la trascendencia de la estética.
- C) su modo peculiar de ver lo bello.
- D) las discrepancias en la filosofía.
- E) el carácter relativo de la belleza.

2. Indique la alternativa que se condice con el contenido del texto.

- A) Solamente las mujeres exuberantes son consideradas hermosas.
- B) La capacidad de percibir lo bello es exclusividad de los filósofos.
- C) Ni filósofos ni estetas tienen noción alguna sobre lo que es bello.
- D) Lo que es atrofiado para algunos puede ser estético para otros.
- E) Mutilar alguna parte del cuerpo resulta una acción cruel e inicua.

3. Según el texto, SENTIDO es a BELLEZA, así como

- A) musa es a poesía.
- B) filósofo es a sabiduría.
- C) oído es a música.
- D) esteta es a cultura.
- E) lindura es a venustez.

4. Del texto leído se infiere que entre las mujeres de la cultura china

- A) se valora la belleza física y espiritual.
- B) la forma de los pies resulta irrelevante.
- C) no se registran casos de mutilaciones.
- D) la belleza supone algún tipo de sacrificio.
- E) las deformaciones físicas son muy bellas.

5. Si se lograra homogenizar los criterios de belleza de las diversas culturas,

- A) no existiría ninguna noción de belleza en las tribus africanas.
- B) los pies atrofiados de las chinas serían modelos estéticos.
- C) se podría elaborar una definición convencional de belleza.
- D) se lograría demostrar la relatividad cultural de la belleza.
- E) los conceptos de belleza en los países asiáticos serían disímiles.

TEXTO II

Platón había buscado afanosamente el principio hipotético de todas las cosas, el bien, que era el objeto máximo del conocimiento, a la vez que **el más correcto conocimiento, el que** confería, por lo tanto, la felicidad. **Se** había percatado de que los hombres generalmente **se** extravían por errados caminos: así nunca pueden dar en el blanco del máximo conocimiento y no pueden, por consiguiente, ser felices. Es decir, **se** hallan prisioneros de una cavernosa morada y toman por real, verdadero y bueno sólo las sombras de lo real, verdadero y bueno.

La misión del filósofo consiste en ayudarle a encontrar el camino ascendente a la salida de la caverna, de la liberación. Liberados verán el Sol – Bien, es decir, conocerán con perfección y serán felices. **Este programa**, bellamente filosófico, el único digno de una verdadera filosofía, lo han intentado desarrollar la mayoría de los filósofos genuinos y, por supuesto, Spinoza. Muchos filósofos anteriores a **él** habían reflexionado sobre las diferencias; por ejemplo, Descartes había postulado sobre la diferencia entre la sustancia pensante y la externa, y solo a partir de **la primera** había intentado garantizar **la segunda**.

A. Indique los elementos referenciales:

- El más correcto conocimiento : _____
- El que : _____
- Se : _____
- Se : _____
- Le : _____
- Este programa : _____
- Él : _____

B. ANALOGÍAS: Según lo tratado en el texto desarrolla los siguientes ejercicios.

1. FELICIDAD : BIEN ::
A) alegría : bueno
B) perseverancia : éxito
C) euforia : júbilo
D) inundación : lluvia
E) dolor : golpear
2. ESPINOZA : DESCARTES::
A) Hegel : Marx
B) gnoseología : epistemología
C) auténtico : apócrifo
D) raudo : quedo
E) pensador : filósofo

C. TRADUCE: De acuerdo con el uso contextual, escribe el sentido que adquiere cada una de las siguientes expresiones.

- conferir : _____
- prisioneros : _____
- sombras : _____

D. ANÁLISIS DE CONTENIDO

1. La felicidad para Platón provenía de:

- a) EL objeto máximo del bien
- b) Un afán por el conocimiento
- c) El correcto conocimiento del bien
- d) Lo bueno que es tener conocimiento
- e) El principio hipotético de las cosas.

2. Para los hombres son pocos los casos, según Platón, en que:

- a) Confieren al conocimiento su valor filosófico.
- b) Se les puede encontrar en el camino correcto.
- c) Por su propio error se extravían en el camino.
- d) La felicidad es el objeto máximo del conocimiento
- e) El afán por las cosas termina en ser un bien.

3. La causa de la falta de felicidad en los hombres se hallaría, según la lectura, en:

- a) La ausencia real del conocimiento.
- b) La prisión cavernosa y morada
- c) descubrir las sombras de lo real
- d) Dar en el blanco del conocimiento

e) tanto se liberen del sol – bien.

4. ¿Qué significado tiene el sol – bien según la lectura?

- a) La liberación que algunos alcanzan mediante la Filosofía
- b) El conocimiento pleno y perfecto de la felicidad y la liberación
- c) La forma de lograr la felicidad y de conocer la perfección.
- d) La perfección del conocimiento y la liberación de las sombras.
- e) Es el objetivo de la filosofía perfecta y huida de la caverna.

5. ¿Qué podría dar a entender la lectura con el camino descendente?

- a) Una región donde se encuentra la cavernosa morada de una prisión.
- b) La vía por la cual los filósofos van conociendo el Sol-bien.
- c) La ruta por donde la morada cavernosa deja de ser verdadera.
- d) No hay lugar más oscuro salvo el que nos lleva al Sol – bien.
- e) El lugar que se dirige a una prisión en una cavernosa morada.