

## DEIXIS O REFERENCIA TEXTUAL APLICACIÓN EN EL ANÁLISIS DEL TEXTO

### LA REFERENCIA O DEIXIS

Es uno de los rasgos de la coherencia textual. Referir es una noción que señala el hecho de que un elemento señala a otro. En un texto, unas partes señalan a otras. Algunas palabras de una oración aluden a una palabra o a un conjunto de palabras de otras oraciones o de la misma oración.

Ejemplo:

Frank asegura que Santiago es el culpable. Él niega categóricamente la acusación, porque ella se funda en resentimientos y chismes. Este tipo de versiones desmerecen tal difamación.

### TIPOS DE REFERENCIA

#### LA ANÁFORA

Es un tipo de referencia que se manifiesta cuando ciertas palabras (pronombres, adverbios o verbos) asumen el significado de palabras u oraciones anteriormente mencionadas en el discurso.

Ejemplo:

Al llegar a Delfos, uno entrega su pregunta a los sacerdotes, quienes, actuando en todo momento como intermediarios, se la daban a Pitia. Ésta emitía una contestación tan incomprensible o ambigua, que hacía necesario que los sacerdotes la interpretaran antes de dar respuesta a la persona que había entregado la pregunta.

#### LA ELIPSIS

Es un referente que nos faculta sobreentender, en un lugar determinado del discurso (TEXTO) una palabra o conjunto de palabras que figuran en un conjunto anterior o posterior.

Ejemplo:

En los albores de la evolución humana, el olfato jugaba un papel fundamental. Con el avance de la civilización ↑ fue relegado por otros sentidos que tomaron mayor preponderancia. Aristóteles ya observó que ↑ estaba mucho más desarrollado en animales que en el ser humano.

#### LA CATÁFORA

Es otro tipo de referencia. Consiste en la anticipación que realiza una palabra de lo que va a venir en el discurso (TEXTO).

Ejemplo:

La acción nociva de los rayos ultravioleta puede producir las siguientes reacciones locales: lupus, eritemas, trastornos degenerativos permanentes y diversas tumoraciones.

**BLOQUE I**

**TEXTO I**

Conforme envejecemos, dormimos menos, algo que podría relacionarse con el aumento de peso y otras características propias del avance de los años. La clave podría estar en una hormona que se produce durante el sueño profundo y los investigadores sugieren que controlar los niveles de dicha hormona ayudaría a demorar el proceso de envejecimiento. Si el hombre no logra conciliar el sueño profundo disminuye la producción de la hormona del crecimiento, indicó una investigadora de la Universidad de Chicago. Cuando la producción de la hormona decae debido a los patrones de sueño, los efectos de la vejez comienzan a hacerse evidentes. La disminución de la hormona se relaciona, según los científicos, con “un aumento en los tejidos grasos, obesidad abdominal, pérdida de masa muscular, disminución de la fuerza y la capacidad de ejercitarse”. Ahora se sabe también que cuando aumenta el sueño profundo se incrementa el nivel de la hormona. Esta relación podría permitir a los científicos demorar los síntomas del envejecimiento aumentando a través de fármacos o inyecciones la cantidad de la hormona de crecimiento presente en el organismo.

**A) Completa el siguiente cuadro:**

ANÁFORAS	IDEAS REFERIDAS
01. algo	
02. La clave	
03. que	
04. dicha hormona	
05. Esta relación	

**B) ANALOGÍAS. Según lo tratado en el texto desarrolla los siguientes ejercicios:**

01. DORMIR : ENVEJECER ::
A) Conocer : Estudiar
B) Alimentar : Empobrecer
C) Debilitar : Enfermar
D) Mojar : Secar
E) Hablar : Enmudecer

02. HORMONA : ORGANISMO
A) Piel : Epidermis
B) Eslabón : Cadena
C) Melodía : Canción
D) Memoria : Computadora
E) Cabeza : Cerebro

**C) TRADUCE: De acuerdo con el uso contextual, escribe el sentido que adquiere cada una de las siguientes expresiones:**

01.	Clave:		04.	Decaer.	
02.	Conciliar:		05.	Pérdida	
03.	. Profundo:		06.	Presente::	

**D) ANÁLISIS DE CONTENIDO**

01. De acuerdo con el texto anterior

- I. La hormona del crecimiento es la principal responsable del envejecimiento.
- II. El aumento de peso acelera el proceso de envejecimiento.
- III. Se podría retrasar el proceso de envejecimiento apelando a fármacos o inyecciones.

Son correctas:

- A) Solo I y II      B) Solo III      C) Solo II y III      D) Solo I y III      E) Todas

02. ¿Cuál sería el mejor título para el texto?

- A) La vejez y el sueño
- B) Sustento biológico del envejecimiento
- C) La relación entre el sueño profundo y el envejecimiento
- D) Dormir más para envejecer menos
- E) Dormir y envejecer: rasgos del ser humano

03. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes alternativas se desdice del texto?

- A) Los niveles de hormona de una persona aumentan cada vez que está durmiendo.
- B) La hormona de crecimiento retarda el proceso de envejecimiento.
- C) El envejecimiento ocurre porque no se desarrolla la hormona del crecimiento.
- D) Existe relación entre sueño y crecimiento según una profesora de la Universidad de Chicago.
- E) El aspecto físico de una persona podría estar relacionado con sus hábitos de sueño.

04. El término patrón connota en el texto

- A) dominio.      B) protección.      C) modelo.      D) regularidad.      E) cantidad.

**TEXTO II**

Minos, para disputarle a sus dos hermanos (Sarpedón y Redamantes) el derecho a gobernar la isla (Creta) que les correspondía por decisión de su padre Asterio (anterior rey), pide al dios Poseidón, delante del pueblo y dirigiéndose al mar, que le dé una **muestra** de su favor. Al ruego de Minos el dios responde haciendo **salir** de las aguas intensamente azules, un hermoso toro blanco. Ante el prodigio, Minos se **hace** del trono de Creta y conduce la bestia a sus establos, después de hacer la promesa de ofrendarlo a Poseidón en las próximas festividades religiosas (Culto del Toro).

Pero al llegar el momento del sacrificio, Minos sucumbe ante la belleza del toro blanco – espécimen único, por su origen **sacro** y por su carácter representativo- y decide sacrificar, en su lugar, al mejor ejemplar que se había criado en los establos de palacio.

De inmediato Poseidón descubre el fraude y concibe una acción destinada a recordarle al arrogante y codicioso rey que no se puede engañar a los dioses. **Insufla** a través de los ojos de Pasifae –esposa de Minos- una desmedida pasión por el toro blanco. Debido al sortilegio, la reina miraba de hito en hito a la bestia. Día a día su atención estaba más ausente de las actividades **palaciegas** y sus desapariciones eran muy frecuentes, incluso durante los actos oficiales. Rondaba los establos **presa** de gran **agitación**, y sus acercamientos se hacían cada vez más temerarios, hasta el momento en que salta a los **dominios** de la bestia y aquietta al fin su cuerpo y espíritu **enardecidos**.

## HABILIDAD VERBAL

La memoria de ese encuentro crece en el vientre de Pasifae, **poniendo** ante Minos la revelación de estos extraños sucesos y su carácter punitivo. Tiempo después, Pasifae da a luz una criatura con cabeza de toro y cuerpo de hombre: Minotauro.

### A) ANÁLISIS POR REFERENCIAS TEXTUALES

ANÁFORAS	IDEAS REFERIDAS	ANÁFORAS	IDEAS REFERIDAS
01.les		02.su	
03.le		04.el dios	
05.el prodigio		06.sortilegio	
07.sus		08.la bestia	
09.ese encuentro		10.estos extraños sucesos	

### B) TRADUCCIÓN: Escribe el sinónimo contextual de las siguientes expresiones.

1. Muestra :
2. Salir
3. Hace:
4. Sacro :
5. Insuflar :
6. Sortilegio :

7. Palaciega :
8. Presa :
9. Agitación :
10. Dominio :
11. Enardecido :
12. Poniendo:

### C) ANALOGÍAS

01. CODICIOSO : USURPACIÓN ::
A) Gobernante : Pasifae
B) Toro blanco : Pasión
C) Sacro : Representación
D) Arrogante : Estafa
E) Sacrificado : Deseo

02. SORTILEGIO : PASIÓN
A) Cigarro : Enfermedad
B) Aristocracia : Clase social
C) Infidelidad : Decepción
D) Matrimonio : Divorcio
E) Amor : Minotauro

**D) PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

01. La expresión “mirar de hito en hito” significa
- A) observar los objetos según sus límites establecidos.
  - B) establecer coordenadas fijas para la observación.
  - C) fijar la vista en un objeto con gran intensidad y sin distraerse.
  - D) mirar a los animales con un deseo tauromáquico.
  - E) contemplar de arriba abajo, de izquierda a derecha.
02. Es compatible aseverar que
- A) Poseidón era un dios concesivo, pero también sumamente vengativo.
  - B) el Minotauro poseía cierto carácter sagrado.
  - C) Pasifae fue realmente víctima de la consumación de un fraude impune.
  - D) el toro de Poseidón era tan blanco como el que se sacrificó realmente.
  - E) cuando se engaña a un dios, el castigo divino recae sobre los seres más queridos.
03. Resulta incompatible sostener que
- A) en algunas ceremonias del palacio, el Rey se presentaba sin compañía de Pasifae.
  - B) el Minotauro no podría haber sido hijo de Sarpedón, según las circunstancias dadas.
  - C) es probable que Redamantes haya celebrado el nacimiento del Minotauro.
  - D) el toro sacrificado tenía rasgos físicos absolutamente disímiles a los del toro blanco.
  - E) Minos desconocía las inquietudes pasionales de su esposa, pese a las desapariciones de esta.
04. De no haber traicionado Minos su compromiso con Poseidón
- A) Minos hubiera tenido que matar de todas maneras a algún toro.
  - B) no habría nacido la criatura con cabeza de toro y cuerpo de hombre.
  - C) no existiría el mito griego del toro con cabeza de hombre.
  - D) su esposa, Pasifae, habría tenido hijos con su esposo.
  - E) habría sido muy fácil para Minos obtener el reinado de Creta.
05. El texto trata, en última instancia, acerca de
- A) la venganza de Poseidón ejercida sobre la casa de los hijos de Asterio, rey de Creta.
  - B) las pasiones desbordadas y contranaturales de una mujer inmoral.
  - C) los intrincados manejos políticos en los que interviene la divinidad para favorecer a alguno.
  - D) las condiciones políticas y familiares que determinaron el nacimiento de Minotauro.
  - E) los vínculos establecidos en la antigüedad entre lo divino, lo político y lo familiar.

**TEXTO III**

Si lo dice ese pasquín no me merece mayor crédito; nos decía un amigo refiriéndose a la noticia aparecida en un periódico de estilo sensacionalista y poco objetivo. En América, en efecto, la palabra pasquín designa un periódico escandaloso, de estilo violento y sensacionalista; pasquín es también todo folleto escrito injurioso. En España pasquín es, por último, un escrito anónimo que se fija en sitios públicos y **que** contiene expresiones satíricas contra una persona o

autoridad. **Esta última acepción** es la más próxima a **su** significado originario. Porque, ¿de dónde proviene la palabra pasquín?

Pasquino fue un famoso zapatero de la antigua Roma, conocido por las sátiras que hacía contra todo el mundo. Los romanos, entonces, bautizaron con el nombre de Pasquino a una estatua –de Hércules o quizá de Ajax- en **cuyo pedestal** se fijaron por mucho tiempo **invectivas** y epigramas manuscritos. **La práctica** consistía en una especie de contrapunto, ya que, sobre una estatua cercana a Pasquino –a **la** que se bautizó con el nombre de Marforio- se grababan las réplicas a las burlas inscriptas sobre **la anterior**. Marforio (si alguna vez existió) quedó en el olvido, pero Pasquino conquistó la fama –aunque de manera poco elegante- transformado en el sustantivo pasquín.

**A) ANÁLISIS POR REFERENCIAS TEXTUALES**

ANÁFORAS	IDEAS REFERIDAS
01. que	
02. esta última acepción	
03. su	
04. cuyo pedestal	
05. La práctica	
06. La anterior	

**B) PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

01. El pasquín no es
  - A) un periódico escandaloso de estilo violento y sensacionalista.
  - B) un escrito anónimo que contiene expresiones satíricas.
  - C) un folleto o escrito injurioso y poco objetivo.
  - D) un escrito objetivo y mesurado.
  - E) una noticia que merece gran crédito.
  
02. El título más adecuado para este texto sería
  - A) el carácter sensacionalista de los pasquines.
  - B) la historia del vocablo pasquín.
  - C) el contrapunto satírico Pasquino y Marforio.
  - D) etimología del término Pasquín.
  - E) la historia del Pasquín en América y España.
  
03. CRÉDITO tiene en el texto mayor vinculación semántica con
  - A) deuda. B) garantía C) confianza. D) merecimiento. E) normalidad.
  
04. Es correcto, a partir del texto, afirmar que
  - A) ninguna persona del mundo se ha salvado de las sátiras de Pasquino.
  - B) los epigramas e invectivas referidos eran de carácter socarrón.
  - C) se escribieron manuscritos en el pedestal de la estatua de Hércules.
  - D) el propósito fundamental del autor es narrar sobre la vida de Pasquino.
  - E) los contrapuntos aludidos no eran alternados.
  
05. De acuerdo con el sentido contextual, el concepto **invectiva** es antónimo de
  - A) loar. B) loor. C) elogioso. D) respeto. E) decencia.

ANALOGÍAS

01. TIJERA : PAPEL

- A) cuchillo : bistec
- B) lapicero : hoja
- C) hacha : árbol
- D) bisturí : pierna
- E) piedra : tijera

06. CÁNIDO : PERRO

- A) mamífero : ballena
- B) felino : león
- C) animal : ave
- D) canino : lobo
- E) dromedario : camélido

02. ACTOR : POETA

- A) mecánico : mecánica
- B) actor : actriz
- C) cantante : artista
- D) rey : emperatriz
- E) boxeador : futbolista

07. UTILIZAR : EMPLEADO

- A) ingerir : nutrido
- B) prender : prendido
- C) bombilla : foco
- D) usar : uso
- E) derrumbar : destruido

03. PIE : HOMBRE

- A) garra : halcón
- B) raíz : árbol
- C) aleta : pingüino
- D) pezuña : pierna
- E) ápice : lengua

08. ANTORCHA : LIBERTAD

- A) bandera : nación
- B) balanza : justicia
- C) blanco : paz
- D) negro : luto
- E) cruz : religión

04. ESCLAVITUD: LIBERAR

- A) absolución : amnistiar
- B) inocente : encausar
- C) crimen : inculpar
- D) inculpado : procesado
- E) condena : indultar

09. ABOGADO : DEFENSA

- A) militar : paz
- B) médico : diagnóstico
- C) sacerdote : bautismo
- D) arquitecto : diseño
- E) profesor : enseñanza

05. HOY : AYER

- A) presente : pasado
- B) ahora : antes
- C) vigencia : caducidad
- D) es : fue
- E) adolescente: niño

10. SANATORIO: ENFERMEDAD

- A) manicomio : mal
- B) cuartel : ejército
- C) cárcel : crimen
- D) colegio : educación
- E) biblioteca : duda